



Регламент соревнований по моделированию и дизайну ногтей на 2018 г

№ ВИДА	НОМИНАЦИЯ (ТЕМА)	ОЧНО	ВРЕМЯ РАБОТЫ ПО КАТЕГОРИЯМ		СТР
		ЗАОЧНО	ЮНИОРЫ	МАСТЕРА	
ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА					4-6
1	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПО АКРИЛОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ		1 ЧАС 30 МИН	(С ЛУНКОЙ) 1 ЧАС 30 МИН	7-11
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА		
2	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ ПО ГЕЛЕВОЙ ТЕХНОЛОГИИ		1 ЧАС 30 МИН	(С ЛУНКОЙ) 1 ЧАС 30 МИН	12-15
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА		
3	ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ ТЕМА: «ФЛОРИСТИКА»		2 ЧАСА	1 ЧАС 30 МИН	16-20
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА		
4	КЛАССИЧЕСКИЙ МАНИКЮР		50 МИН	40 МИН	21-24
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА		
5	ГЕЛЕВЫЙ ДИЗАЙН ТЕМА: «МОДНЫЙ ОБРАЗ»		50 МИН	40 МИН	25-26
		ТИПСЫ	5 ТИПС		
6	КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ». ТЕМА СВОБОДНАЯ		2 ЧАСА 30 МИН	2 ЧАСА	27-30
		МОДЕЛЬ	ОДНА РУКА		
7	«УДИВИ ФОРМОЙ НОГТЕЙ» ТЕМА 1: «ФАНТАЗИЯ В НОГТЯХ» ТЕМА 2: «АРХИТЕКТУРА В НОГТЯХ»	МАНЕКЕН	—	40 МИН	31-32
		РУКА			

8	«ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ» ТЕМА: СВОБОДНАЯ	МОДЕЛЬ	—	5 мин	33-34
9	РУЧНАЯ РОСПИСЬ ТЕМА: «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫЧУДЕСНЫЕ»	ТИПСЫ	—	ДОМ.РАБОТА В ФУТЛЯРАХ	35-36
10	РОСПИСЬ- АЭРОГРАФИЯ. АЭРОГРАФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ТЕМА: «ПО МОТИВАМ УОЛТА ДИСНЕЯ»	ТИПСЫ	—	ДОМ.РАБОТА В ФУТЛЯРАХ	37-38
10.1	АЭРОГРАФИЯ САЛОННАЯ ТЕМА: «ФЛОРИСТИКА»				39-40
11	«МИКС-МЕДИА» ТЕМА: «НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»	ТИПСЫ	—	ДОМ.РАБОТА В ФУТЛЯРАХ	41-43
12	НЕЙЛ-ПОСТЕР ТЕМА 1: «ЛУЧШИЙ ОБРАЗ ДЛЯ РЕКЛАМЫ НОГТЕВОГО БИЗНЕСА!» ТЕМА 2: «ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ!»		—	ДОМ.РАБОТА В ФУТЛЯРАХ	44-46
13	ДЕКОР-ДИЗАЙН ПРЕДМЕТ-МАТРЕШКА. ТЕМА: «ПО МОТИВАМ УОЛТА ДИСНЕЯ»		—	ДОМАШНЯЯ РАБОТА	47-48

**Сводная таблица категорий в соответствии
с номинациями и турами**

№	Номинация	¼ Отбо- рочно- го тура	½ Отбо- рочно- ного тура	Чемпи- онат России	Отборочный тур в сборную команду России	Чемпи- онат Европы	Чемпи- онат Мира
1.	«Классический маникюр»	ю/м	ю/м	ю/м ?	–	–	–
2.	«Конкурсное моделирование ногтей» гель	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
3.	«Конкурсное моделирование ногтей» акрил	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
4.	«Декоративный френч»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
5.	«Конкурсное моделирование ногтей в форме «стилет»»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
6.	«Гелевый дизайн»	ю/м	ю/м	ю/м	м	м	м
7.	«Высокая мода»	м	м	м	м	м	м
8.	«Ручная роспись»	м	м	м	м	м	м
9.	«Роспись-Аэрография»	м	м	м	м	м	м
10.	«Микс-медиа»	м	м	м	м	м	м
11.	«Нейл Постер»	м	м	м	м	м	м
12.	«Удиви формой ногтей»	м	м	м	м	м	м
13.	«Декор-дизайн.Предмет –Матрешка»	м	м	м	м	м	м

Ю- юниоры

М- мастера

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЧЕМПИОНАТА

- В КОНКУРСЕ ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ МАСТЕРА, РАБОТАЮЩИЕ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ, ПОДАВШИЕ И ОПЛАТИВШИЕ ЗАЯВКУ НА УЧАСТИЕ В ОРГКОМИТЕТ.
- ПРИ РЕГИСТРАЦИИ МАСТЕР ДОЛЖЕН ПРЕДЪЯВИТЬ ДОКУМЕНТ ИЛИ ЕГО КОПИЮ, ПОДТВЕРЖДАЮЩИЕ СООТВЕТСТВУЮЩУЮ КВАЛИФИКАЦИЮ МАСТЕРА (ВОЗМОЖНА ОТПРАВКА ФАКСОМ).
- КОНТРОЛЬ ВРЕМЕНИ, И РЕГЛАМЕНТ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ ХРОНОМЕТРИСТОМ. ПО ИСТЕЧЕНИЮ КОНКУРСНОГО ВРЕМЕНИ КОНКУРСАНТ ОБЯЗАН НЕМЕДЛЕННО ПРЕКРАТИТЬ РАБОТУ, УБРАТЬ РАБОЧЕЕ МЕСТО, И В ТЕЧЕНИЕ ТРЕХ МИНУТ ПОКИНУТЬ ЕГО.
- КОНКУРСЫ ПРОХОДЯТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: «МАСТЕР» И «ЮНИОР». В КАТЕГОРИИ «ЮНИОР» ИМЕЕТ ПРАВО УЧАСТВОВАТЬ МАСТЕР СТАЖ РАБОТЫ (ПОСЛЕ ОБУЧЕНИЯ), КОТОРОГО ПО МАНИКЮРУ И МОДЕЛИРОВАНИЮ НОГТЕЙ МЕНЕЕ 2-Х ЛЕТ. ТАКЖЕ РАНЕЕ НЕ ЗАНИМАВШИЕ ПРИЗОВЫЕ МЕСТА В ЧЕМПИОНАТАХ. КОНКУРСАНТ ИМЕЮЩИЙ (ИЛИ ИМЕВШИЙ) СТАТУС ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, ТРЕНЕРА ИЛИ СУДЬИ НЕ МОЖЕТ УЧАСТВОВАТЬ В ЧЕМПИОНАТЕ.
- ОРГАНИЗАТОР ПРЕДОСТАВЛЯЕТ СТОЛ, ДВА СТУЛА, ОДНУ РОЗЕТКУ ДЛЯ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ДВУХ ЭЛЕКТРОПРИБОРОВ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ ПОДКЛЮЧЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБОРУДОВАНИЯ, МАСТЕР МОЖЕТ ОБЕСПЕЧИТЬ СЕБЯ «ТРОЙНИКОМ»).
- ФОТО И ВИДЕО СЪЕМКА В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ РАЗРЕШЕНА ТОЛЬКО АККРЕДИТОВАННЫМ РЕПОРТЕРАМ.
- ПЕРЕД НАЧАЛОМ КОНКУРСА ГЛАВНЫЙ КОМИССАР ПРОВОДИТ 3-Х МИНУТНОЕ СОБРАНИЕ, ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО ДОПОЛНИТЕЛЬНО РАЗЪЯСНЯЕТ УЧАСТНИКАМ УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРЕПАРАТОВ НА КОНКУРСНОЙ ПЛОЩАДКЕ. В ЭТО ВРЕМЯ СТАРЕЙШИНЫ ИМЕЮТ ПРАВО ДОПОЛНИТЕЛЬНО ПРОВЕРИТЬ СТОЛЫ УЧАСТНИКОВ НА НАЛИЧИЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В РАМКАХ КОНКУРСА ПРЕПАРАТОВ И, В СЛУЧАЕ ОБНАРУЖЕНИЯ ОНЫХ, ПОПРОСИТЬ МАСТЕРА УБРАТЬ ИХ. ЕСЛИ МАСТЕР ОТКАЗЫВАЕТСЯ УБИРАТЬ ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ ИЛИ ЗАМЕЧАЕТСЯ В ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЯ, ТО СТАРЕЙШИНЫ С СОГЛАСОВАНИЕМ С ГЕНЕРАЛЬНЫМ КОМИССАРОМ ЧЕМПИОНАТА ИМЕЮТ ПРАВО ДИСКВАЛИФИЦИРОВАТЬ УЧАСТНИКА.
- ОРГКОМИТЕТ МЕРОПРИЯТИЯ СОХРАНЯЕТ ЗА СОБОЙ ПРАВО НА ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ, ДОПОЛНЕНИЙ В НАСТОЯЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ И ИМЕЕТ ПРАВО АННУЛИРОВАТЬ ЛЮБУЮ НОМИНАЦИЮ СОРЕВНОВАНИЯ, ЕСЛИ ЧИСЛО УЧАСТНИКОВ В СТАТУСЕ $\frac{1}{4}$ ИЛИ $\frac{1}{2}$. ЧЕМПИОНАТА РОССИИ СОСТАВЛЯЕТ МЕНЕЕ ТРЕХ ЧЕЛОВЕК, В СТАТУСЕ ЧЕМПИОНАТА РОССИИ МЕНЕЕ ПЯТИ ЧЕЛОВЕК. УЧАСТНИКИ, ПОДАВШИЕ ЗАЯВКУ В СООТВЕТСТВУЮЩУЮ НОМИНАЦИЮ, БУДУТ ЗАРАНЕЕ ПРОИНФОРМИРОВАНЫ О ПРИНЯТОМ РЕШЕНИИ

- ГЕНЕРАЛЬНЫЙ КОМИССАР ЧЕМПИОНАТА ИМЕЕТ ПРАВО ОТКАЗАТЬ В НАГРАЖДЕНИИ, ЕСЛИ СУММА БАЛЛОВ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ УСТАНОВЛЕННОМУ МИНИМУМУ.

В статусе ¼ и ½ Чемпионата России:

- Д
ля юниоров – 25% от общей суммы баллов
- Д
ля мастеров – менее 20 % от общей суммы баллов

В статусе Чемпионата России:

- Д
ля юниоров - менее 15% от общей суммы баллов
- Д
ля мастеров – менее 10% от общей суммы баллов

- Результат соревнований будут опубликовываться в течение 5-ти дней на сайте СПИКР.

ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ И МОДЕЛЯМ

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ПРЕДОСТАВИТЬ МОДЕЛЬ, ВСЕ ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ, НАСТОЛЬНУЮ ЛАМПУ, UV/LED АППАРАТ (для гелевых технологий). ВСЕ ЕМКОСТИ С РАСХОДНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ЗАРАНЕЕ, В УСТАНОВЛЕННЫЕ СРОКИ, ОПЛАТИТЬ УЧАСТИЕ И ПРОЙТИ РЕГИСТРАЦИЮ (ПОЛУЧИТЬ КВИТАНЦИЮ ОБ ОПЛАТЕ, ДИПЛОМ УЧАСТНИКА, БЭЙДЖИ НА СЕБЯ, МОДЕЛЬ И АССИСТЕНТОВ (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)).
- МОДЕЛИ ДЛЯ КОНКУРСА ДОЛЖНЫ БЫТЬ НЕ МЛАДШЕ 16 ЛЕТ, А ТАКЖЕ НЕ ДОЛЖНЫ ЯВЛЯТЬСЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ ИЛИ ТРЕНЕРОМ КОНКУРСАНТА.
- МАСТЕР МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ ЛЮБОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПАНИИ.
- МОДЕЛИ ПРОХОДЯТ ПРОЦЕДУРУ «НЭЙЛЧЕК» ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ, ВЕДУЩЕГО. К ЭТОМУ ВРЕМЕНИ ВСЕ КОНКУРСАНТЫ ДОЛЖНЫ СИДЕТЬ НА СВОИХ РАБОЧИХ МЕСТАХ, А АССИСТЕНТЫ И ПОМОЩНИКИ ОБЯЗАНЫ ПОКИНУТЬ ЗОНУ СОРЕВНОВАНИЙ. НА РУКАХ МОДЕЛИ НЕ ДОЛЖНО КАКИХ-ЛИБО УКРАШЕНИЙ: ЧАСОВ, БРАСЛЕТОВ, КОЛЕЦ, ТАТУИРОВОК И Т.П. ДЛИННЫЕ РУКАВА ОДЕЖДЫ ТАКЖЕ НЕДОПУСТИМЫ. МОДЕЛИ, НА РУКАХ КОТОРЫХ ВЫПОЛНЕННЫ ЭЛЕМЕНТЫ РАБОТЫ, ЛИБО ВЫЯВЛЕННЫ ЗАРАНЕЕ СДЕЛАННЫЕ ЗАГОТОВКИ, НЕ РЕГЛАМЕНТИРОВАННЫЕ УСЛОВИЯМИ, К УЧАСТИЮ В КОНКУРСЕ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.
- С МОМЕНТА НАЧАЛА ПРОЦЕДУРЫ «НЭЙЛЧЕК» КОНКУРСАНТАМ ЗАПРЕЩЕНО КАСАТЬСЯ РУК МОДЕЛЕЙ ДО ОБЪЯВЛЕНИЯ СТАРТА. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ МАСТЕРУ БУДУТ НАЧИСЛЕННЫ ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ.
- ВО ВРЕМЯ КОНКУРСА МАСТЕРАМ И МОДЕЛЯМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ ГРОМКО РАЗГОВАРИВАТЬ, ПОКИДАТЬ РАБОЧИЕ МЕСТА, КУРИТЬ, ПРИНИМАТЬ ПИЩУ.

- МАСТЕРА И МОДЕЛИ С ЛИЧНЫМИ ВЕЩАМИ, И ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДОЙ В ЗОНУ СОРЕВНОВАНИЙ НЕ ДОПУСКАЮТСЯ.

УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:

- - ОПОЗДАНИЕ К НАЧАЛУ СОРЕВНОВАНИЙ
- - НЕКОРРЕКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ
- - ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО СИГНАЛА СОРЕВНОВАНИЙ
- - САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОКИДАНИЕ ЗОНЫ СОРЕВНОВАНИЙ
- - ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

- ЖЮРИ ОЦЕНИВАЕТ РАБОТЫ ЗА ДВА ПРОХОДА МОДЕЛЕЙ. ПЕРВЫЙ ПРОХОД СЛУЖИТ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОБЩЕГО ВПЕЧАТЛЕНИЯ. МОДЕЛИ ПРОХОДЯТ БЫСТРО, ЖЮРИ НЕ ДОТРАГИВАЕТСЯ ДО ИХ РУК. ВО ВРЕМЯ ВТОРОГО ПРОХОДА ЖЮРИ ВНИМАТЕЛЬНО РАССМАТРИВАЕТ РУКИ МОДЕЛЕЙ И ОЦЕНИВАЕТ ИХ В СООТВЕТСТВИИ С КРИТЕРИЯМИ НАСТОЯЩЕГО КОНКУРСА. ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ ЛУЧШИХ РАБОТ МОДЕЛИ МОГУТ БЫТЬ ВЫЗВАНЫ ДЛЯ ПОВТОРНОГО ОСМОТРА.
- В СОСТАВ ЖЮРИ ВХОДИТ НЕЧЕТНОЕ КОЛИЧЕСТВО ЧЕЛОВЕК. РЕШЕНИЯ ЖЮРИ ОКОНЧАТЕЛЬНЫ, И НЕ ПОДЛЕЖАТ ПЕРЕСМОТРУ И ОБСУЖДЕНИЮ.
- ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОТКРЫТОГО СУДЕЙСТВА ДОЛЖНЫ БЫТЬ СООРУЖЕНЫ СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ОТКРЫТЫЕ КАБИНЫ ИЛИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УСТАНОВЛЕНЫ СТОЛЫ. НА КАЖДОМ РАБОЧЕМ МЕСТЕ ЧЛЕНА ЖЮРИ ДОЛЖЕН БЫТЬ УСТАНОВЛЕН КОМПЬЮТЕР.
- ОЦЕНКА, ВЫСТАВЛЕННАЯ ЧЛЕНАМИ ЖЮРИ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ УРОВНЮ ВЫПОЛНЕННОЙ РАБОТЫ
- УМЫШЛЕННО ЗАВЫШЕННАЯ ИЛИ ЗАНИЖЕННАЯ ОЦЕНКА ЖЮРИ УСРЕДНЯЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ОЦЕНКАМИ ОСТАЛЬНЫХ ЧЛЕНОВ ЖЮРИ, КОМПЬЮТЕРНОЙ ПРОГРАММЫ
- ЧЛЕНУ ЖЮРИ ЗА ОДНО НЕОБЪЕКТИВНОЕ ВЫСТАВЛЕНИЕ ОЦЕНКИ ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ЖЕЛТАЯ КАРТОЧКА
- ЧЛЕН ЖЮРИ, НАРУШИВШИЙ БОЛЕЕ ДВУХ РАЗ ПРАВИЛА ОЦЕНИВАНИЯ РАБОТ, ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КРАСНАЯ КАРТОЧКА, ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ И ОТСТРАНЯЕТСЯ ОТ СУДЕЙСТВА НА ДВА ГОДА С ПОСЛЕДУЮЩЕЙ ПЕРЕСДАЧЕЙ ЭКЗАМЕНОВ.

ВИД 1

НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ АКРИЛОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ:

В ТЕЧЕНИЕ КОНКУРСА УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНИТЬ КЛАССИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ НА ОДНОЙ РУКЕ (ПО КРИТЕРИЯМ КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ).

УЧАСТНИКИ, ВЫСТУПАЮЩИЕ В КАТЕГОРИИ «МАТЕРА», ОБЯЗАНЫ ВЫПОЛНИТЬ «ЛУНКУ», В ТРЕТЬЕЙ МОДЕЛИРУЮЩЕЙ ЗОНЕ ОКОЛО КУТИКУЛЫ.

УЧАСТНИКИ, ВЫСТУПАЮЩИЕ В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ», «ЛУНКУ» НЕ ВЫПОЛНЯЮТ.

НОГТИ НА ДРУГОЙ РУКЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ ДОМА. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА. СУДЬИ «В ПОЛЕ» ОТМЕЧАЮТ НА НЕЙЛ-ЧЕКЕ РУКУ, НОГТИ КОТОРОЙ ВЫПОЛНЕНЫ ДОМА.

НОГТИ, СМОДЕЛИРОВАННЫЕ ДОМА, ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОКРЫТЫ КРАСНЫМ ЛАКОМ НА КОНКУРСЕ. ЛАК БУДЕТ ПРЕДОСТАВЛЕН ОРГАНИЗАТОРОМ КОНКУРСА. ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ЭТОГО ЛАКА МАСТЕР МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБУЮ КИСТЬ (ИЗ ЭТОГО ЖЕ ФЛАКОНА ИЛИ СВОЮ).

ПРИ ОТСУТСТВИИ ЛУНКИ НА ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЯХ – МАСТЕР ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ В НОМИНАЦИИ СОСТАВЛЯЕТ – 14.30МИН.

ВИД «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ».

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.
- КАЖДЫЙ МАСТЕР ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КРАСНЫЙ ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ (ЭМАЛЬ КРАСНОГО ЦВЕТА).
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЗОНЕ НОГТЕВОГО ЛОЖА **КАМУФЛИРУЮЩИЙ** (НЕПРОЗРАЧНЫЙ ИЛИ ПОЛУПРОЗРАЧНЫЙ) РОЗОВЫЙ МАТЕРИАЛ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ СМЕШИВАТЬ ТЕХНОЛОГИИ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ МАШИНОК.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ВИДОВ БАЗОВЫХ И ВЕРХНИХ ПОКРЫТИЙ, ЖИДКОГО КЛЕЯ, А ТАКЖЕ ГЕЛЕВЫХ ПОКРЫТИЙ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ РАБОТЕ ЛЮБОГО ВИДА ТИПСОВ.

- ВСЕ ТРАВМЫ, НАНЕСЕННЫЕ ЗА ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЯ МОДЕЛЯМ, УЧИТЫВАЮТСЯ ПРИ СУДЕЙСТВЕ.

СТАНДАРТЫ «КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ».

- ФОРМА СВОБОДНОГО КРАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ КВАДРАТНОЙ, ДОПУСТИМА ФОРМА МЯГКИЙ КВАДРАТ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ СМОДЕЛИРОВАН ЯРКО-БЕЛЫМ ЦВЕТОМ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ И НОГТЕВОГО ЛОЖА ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ НЕ МЕНЕЕ ЧЕМ 2:3 И НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ 1:1.
- ЛИНИЯ УЛЫБКИ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ СТИЛЮ КОНКУРСНЫХ НОГТЕЙ.
- ВЫСОТА ЛИНИИ УЛЫБКИ ДОЛЖНА ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 1:3-1:2 ОТ ДЛИНЫ НОГТЕВОГО ЛОЖА.
- ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ ТОЛЩИНЫ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ (0,5 ММ). БОЛЕЕ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКОЙ СУДЬИ ОЦЕНЯТ ТОЛЩИНУ СВОБОДНОГО КРАЯ, ВЫПОЛНЕННОГО В ТОЛЩИНУ ЛИСТА БУМАГИ – (0,2 ММ). ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ, ЗАРАНЕЕ ВЫПОЛНЕННЫХ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ, МОЖЕТ СООТВЕТСТВОВАТЬ СТАНДАРТУ «САЛОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ» (ОТ 0,5 ДО 0,7 ММ).
- РАЗМЕР НИЖНЕЙ АРКИ ДОЛЖЕН БЫТЬ В ПРЕДЕЛАХ 40 – 50 % ОТ ПОЛНОЙ ОКРУЖНОСТИ.
- S-ИЗГИБЫ (ПРОДОЛЬНЫЕ АРКИ) НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛОСКИМИ ИЛИ СЛИШКОМ ВЫПУКЛЫМИ И ИДЕНТИЧНЫМИ НА ВСЕХ 5ТИ НОГТЯХ.
- «ЛУНКА» ДЛЯ КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА БЕЛЫМ АКРИЛОМ, НО НЕ ТАКИМ ЯРКИМ КАК СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ. ПО ФОРМЕ «ЛУНКА» ДОЛЖНА НАПОМИНАТЬ ПРИРОДНУЮ И БЫТЬ ИДЕНТИЧНОЙ НА ВСЕХ 5ТИ НОГТЯХ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке	10 баллов	10 баллов

		критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.		
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1 (относительно центральной оси пальца).	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкий квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов – слева 5 баллов - справа	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще стандартного листа бумаги. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. *Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С- изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно	10 баллов	10 баллов

		идентичными.		
8.	Нижние арки (вид с торца)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (вид с торца)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки (оценивается одна рука)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность (не более половины длины тела ногтя). Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Качество материала (вид сверху)	Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям: -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей.	Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый – 5 баллов	10 баллов
12.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница	5 баллов	5 баллов

		должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм		
12а	Лунка (для категории «мастера»)	Лунка должна быть выполнена белым акрилом, но не таким ярким как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5ти ногтях.	5 баллов	5 баллов
13.	Полировка	Полировка на ногтях должна создавать эффект зеркально-блестящей поверхности на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Не допустимыми считаются следы на поверхности ногтя от грубых пилок и любые неровности поверхности.	5 баллов	5 баллов
14.	Покрытие лаком (оценивается одна рука)	Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.	5 баллов	5 баллов
15.	Идентичность	Учитывается насколько одинаково выполнены форма и длина домашней и конкурсной руки.	5 баллов – форма 5 баллов – длина	10 баллов
16.	Загрязнения, Штрафные баллы	Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке)	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов: - мастера - юниоры				125 баллов 120 баллов

ВИД 2

НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ИСКУССТВЕННЫХ НОГТЕЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ГЕЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА

Задание:

В ТЕЧЕНИЕ КОНКУРСА УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ ВЫПОЛНИТЬ КЛАССИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ НА ОДНОЙ РУКЕ (ПО КРИТЕРИЯМ КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ).

УЧАСТНИКИ, ВЫСТУПАЮЩИЕ В КАТЕГОРИИ «МАТЕРА», ОБЯЗАНЫ ВЫПОЛНИТЬ «ЛУНКУ», В ТРЕТЬЕЙ МОДЕЛИРУЮЩЕЙ ЗОНЕ ОКОЛО КУТИКУЛЫ.

УЧАСТНИКИ, ВЫСТУПАЮЩИЕ В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ», «ЛУНКУ» НЕ ВЫПОЛНЯЮТ.

НОГТИ НА ДРУГОЙ РУКЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ ДОМА. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА. СУДЬИ «В ПОЛЕ» ОТМЕЧАЮТ НА НЕЙЛ-ЧЕКЕ РУКУ, НОГТИ КОТОРОЙ ВЫПОЛНЕНЫ ДОМА.

НОГТИ, СМОДЕЛИРОВАННЫЕ ДОМА, ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПОКРЫТЫ КРАСНЫМ ЛАКОМ НА КОНКУРСЕ. ЛАК БУДЕТ ПРЕДОСТАВЛЕН ОРГАНИЗАТОРОМ КОНКУРСА. ДЛЯ НАНЕСЕНИЯ ЭТОГО ЛАКА МАСТЕР МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБУЮ КИСТЬ (ИЗ ЭТОГО ЖЕ ФЛАКОНА ИЛИ СВОЮ).

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ В НОМИНАЦИИ СОСТАВЛЯЕТ – 1Ч.30МИН.

ВИД «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ».

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.
- КАЖДЫЙ МАСТЕР ДОЛЖЕН ИМЕТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КРАСНЫЙ ЛАК ДЛЯ НОГТЕЙ (ЭМАЛЬ КРАСНОГО ЦВЕТА).
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ В ЗОНЕ НОГТЕВОГО ЛОЖА **КАМУФЛИРУЮЩИЙ** (НЕПРОЗРАЧНЫЙ ИЛИ ПОЛУПРОЗРАЧНЫЙ) РОЗОВЫЙ МАТЕРИАЛ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ СМЕШИВАТЬ ТЕХНОЛОГИИ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ МАШИНОК.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ВИДОВ БАЗОВЫХ И ВЕРХНИХ ПОКРЫТИЙ, ЖИДКОГО КЛЕЯ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ РАБОТЕ ЛЮБОГО ВИДА ТИПСОВ.
- ВСЕ ТРАВМЫ, НАНЕСЕННЫЕ ЗА ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЯ МОДЕЛЯМ, УЧИТЫВАЮТСЯ ПРИ СУДЕЙСТВЕ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ГЕЛЕВЫЕ-ЛАКИ, ЛАКИ, КРАСКИ.

СТАНДАРТЫ «КОНКУРСНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ».

- ФОРМА СВОБОДНОГО КРАЯ ДОЛЖНА БЫТЬ КВАДРАТНОЙ, ДОПУСТИМА ФОРМА МЯГКИЙ КВАДРАТ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПОЛНОСТЬЮ СМОДЕЛИРОВАН ЯРКО-БЕЛЫМ ЦВЕТОМ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ И НОГТЕВОГО ЛОЖА ДОЛЖНЫ ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ НЕ МЕНЕЕ ЧЕМ 2:3 И НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ 1:1.
- ЛИНИЯ УЛЫБКИ ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ СТИЛЮ КОНКУРСНЫХ НОГТЕЙ.
- ВЫСОТА ЛИНИИ УЛЫБКИ ДОЛЖНА ИМЕТЬ СООТНОШЕНИЕ В ПРЕДЕЛАХ 1:3-1:2 ОТ ДЛИНЫ НОГТЕВОГО ЛОЖА.

- ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ ТОЛЩИНЫ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ (0,5 ММ). БОЛЕЕ ВЫСОКОЙ ОЦЕНКОЙ СУДЬИ ОЦЕНЯТ ТОЛЩИНУ СВОБОДНОГО КРАЯ, ВЫПОЛНЕННОГО В ТОЛЩИНУ ЛИСТА БУМАГИ – (0,2 ММ).
ТОЛЩИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЕЙ, ЗАРАНЕЕ ВЫПОЛНЕННЫХ В ДОМАШНИХ УСЛОВИЯХ, МОЖЕТ СООТВЕТСТВОВАТЬ СТАНДАРТУ «САЛОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ» (ОТ 0,5 ДО 0,7 ММ).
- РАЗМЕР НИЖНЕЙ АРКИ ДОЛЖЕН БЫТЬ В ПРЕДЕЛАХ 40 – 50 % ОТ ПОЛНОЙ ОКРУЖНОСТИ.
- S-ИЗГИБЫ (ПРОДОЛЬНЫЕ АРКИ) НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛОСКИМИ ИЛИ СЛИШКОМ ВЫПУКЛЫМИ И ИДЕНТИЧНЫМИ НА ВСЕХ 5ТИ НОГТЯХ.
- «ЛУНКА» ДЛЯ КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА БЕЛЫМ МОДЕЛИРУЮЩИМ ГЕЛЕМ, НО НЕ ТАКИМ ЯРКИМ, КАК СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ. ПО ФОРМЕ «ЛУНКА» ДОЛЖНА НАПОМИНАТЬ ПРИРОДНУЮ И БЫТЬ ИДЕНТИЧНОЙ НА ВСЕХ 5ТИ НОГТЯХ.

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание условия выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Этот критерий оценивается при первом прохождении моделей перед каждым судьей. Общее впечатление отражает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество выполнения работ. Важным в оценке критерия является эстетическое воздействие от работы, чистота выполнения работы, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10 баллов	10 баллов
2.	Длина ногтей (вид сверху)	Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1 (относительно центральной оси ногтя).	5 баллов	5 баллов
3.	Форма ногтей (вид сверху)	Форма свободного края ногтей должна быть квадратной или мягкой квадрат (допускается лёгкое заужение, но эффект параллельности должен сохраняться), при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей (параллельности).	10 баллов	10 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг	5 баллов – Слева 5 баллов – Справа	10 баллов

		относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.		
5.	Боковые стенки (<i>вид со стороны ладони</i>)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапецевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S-изгибы) <i>вид сбоку</i>	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (C-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. C-изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепиллов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (<i>вид с торца</i>)	Нижние арки должны полностью соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.	5 баллов	5 баллов
9.	Линия волоса (<i>вид с торца</i>)	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки (<i>оценивается одна рука</i>)	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность (не более половины длины тела ногтя). Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая белую и розовую часть искусственного ногтя. Эта линия должна	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов

		<p>быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки.</p> <p>Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.</p>		
11.	<p>Качество материала (вид сверху)</p>	<p>Чистота розового материала оценивается по двум основным подкритериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Оценивается чистота розово-прозрачного материала, отсутствие мраморности, складок и пузырей, недопустимыми считаются просветы и тени. - Оценивается качество работы с белым материалом. Здесь важным критерием является техника владения белым материалом, который должен иметь равномерный цвет от ногтя к ногтю, не иметь мраморных затеков, следов перепила и пузырей. 	<p>Прозрачно-розовый – 5 баллов Белый – 5 баллов</p>	10 баллов
12.	Кутикула	<p>Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм</p>	5 баллов	5 баллов
12а	<p>Лунка (для категории «мастера»)</p>	<p>Лунка должна быть выполнена белым моделирующим гелем, но не таким ярким, как свободный край ногтей. По форме «лунка» должна напоминать природную и быть идентичной на всех 5-ти ногтях.</p>	5 баллов	5 баллов
13.	<p>Качество верхнего покрытия</p>	<p>Финиширующее гелевое покрытие должно быть нанесено точно и качественно на протяжении от кутикулы до свободного края и от одного бокового валика до противоположного. Поверхность ногтей должна быть зеркально-блестящей без натеков и пятен.</p>	5 баллов	5 баллов
14.	<p>Покрытие лаком (оценивается одна рука)</p>	<p>Лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая боковые стороны и линию волоса. Граница покрытия должна быть на минимальном расстоянии от кутикулы, но не более чем 0,2 мм. Она должна быть четкой и равномерной. Не должно быть лака внутренней поверхности свободного края ногтя и затеков лака под кутикулу.</p>	5 баллов	5 баллов
15.	Идентичность	<p>Учитывается насколько одинаково выполнены форма и длина домашней и конкурсной руки.</p>	5 баллов – форма	10 баллов

			5 баллов – длина	
16.	Загрязнения, Штрафные баллы	Наличие на ногтях или под ними любых загрязнений (остатков пыли, моделирующих материалов и масла) не допускается. Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п. (не отмеченные в нейл-чеке)	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов:				
- мастера				125 баллов
- юниоры				120 баллов

ВИД 3

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ» с применением акриловой и гелевой технологий

ТЕМА: «ФЛОРИСТИКА»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА

РАЗДЕЛ КАТЕГОРИИ:

"ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ» (ФРЕНЧ С ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ПРИМЕНЕНИЕМ КАМУФЛИРУЮЩЕГО МАТЕРИАЛА НА ТЕЛЕ НОГТЯ И ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ УДЛИНЕНИЕМ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ, СВОБОДНЫЙ КРАЙ – АКВАРИУМНЫЙ ДИЗАЙН).

ВИД «ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРЕНЧ»

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЕТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.
- ВРЕМЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ: ДЛЯ МАСТЕРОВ – 1Ч.30МИН., ДЛЯ ЮНИОРОВ – 2 Ч.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ, ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ ПОСТАВЛЕНЫ.
- В РАБОТЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ: АКРИЛЫ, ЦВЕТНЫЕ АКРИЛЫ, АКРИЛЫ С БЛЕСКАМИ, ГЕЛИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ГЕЛИ С БЛЕСТКАМИ.
- РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ, НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.
- ТЕМА НОМИНАЦИИ – «ФЛОРИСТИКА»

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ:

- УДЛИНЕНИЕ НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЫ КАМУФЛИРУЮЩИМ МАТЕРИАЛОМ (АКРИЛ ИЛИ ГЕЛЬ).
- В СЛУЧАЕ ОТСУТСТВИЯ ВИДИМОЙ ЧАСТИ УДЛИНЕНИЯ, СО СТОРОНЫ ЛАДОНИ, МАСТЕР **ДИСКВАЛИФИЦИРУЕТСЯ.**
- ФОРМА ЛИНИИ УЛЫБКИ ДОЛЖНА БЫТЬ ТОЛЬКО КЛАССИЧЕСКОЙ, И СООТВЕТСТВОВАТЬ КЛАССИЧЕСКОМУ СТИЛЮ. ЛИНИЯ УЛЫБКИ ДОЛЖНА БЫТЬ ИДЕНТИЧНОЙ НА ВСЕХ 5^{ТИ} НОГТЯХ.
- СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЯ ДОЛЖЕН БЫТЬ ВЫПОЛНЕН В «АКВАРИУМНОЙ» ТЕХНИКЕ И ВКЛЮЧАТЬ МИНИМАЛЬНЫЙ НАБОР ТЕХНОЛОГИЙ – СОВМЕЩЕНИЕ АКРИЛА И ГЕЛЯ.
- ФОРМА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА БЫТЬ КВАДРАТНОЙ, ДОПУСТИМА ФОРМА «МЯГКИЙ» КВАДРАТ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА ГАРМОНИРОВАТЬ С ФОРМОЙ РУК И С ФОРМОЙ УДЛИНЁННОГО НОГТЕВОГО ЛОЖА И НЕ ПРЕВЫШАТЬ ЕГО ПО ДЛИНЕ.
- ДЛЯ ПРЕДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ:

- ТИПСЫ
- СТАРЗЫ, БУЛЬОНКИ, ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ, НАКЛЕЙКИ, СУХОЦВЕТЫ, ФОЛЬГА, СЕТКИ, ФИТОЭЛЕМЕНТЫ
- ЛАКИ, КРАСКИ, СТРАЙПЫ
- ЭЛЕМЕНТЫ БАРЕЛЬЕФА
- ТЕРХМЕРНЫЕ ДЕТАЛИ

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна быть квадратной или «мягкий» квадрат, при этом форма должна быть идентичной на всех 5 ^{ТИ} ногтях. Выбранная форма должна соответствовать длине и форме пальцев модели. В этом критерии особое внимание уделяется геометрии ногтей	10 баллов	10 баллов

		(параллельности).		
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной, но не превышать длины удлинённого тела ногтя и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних. Выбранная длина свободного края и ногтевого ложа должны иметь соотношение не меньше чем 2:3 и не больше чем 1:1.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	10 баллов	10 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть строго параллельны друг другу. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.	5 баллов	5 баллов
6.	Продольные арки (S - изгибы) вид сбоку	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на пяти ногтях они должны быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) вид с торца	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Нижние арки (вид	Нижние арки должны полностью	5 баллов	5 баллов

	<i>с торца)</i>	соответствовать верхним аркам, иметь 40-50% кривизны со стороны свободного края, должны быть симметричными и идентичными на пяти ногтях. Натёки и неровности считаются нарушением в построении нижних арок.		
9.	Линия волоса (<i>вид с торца)</i>	Под линией волоса понимается толщина между линией верхней арки свободного края ногтя и линией нижней арки свободного края ногтя. Толщина свободного края ногтя должна быть не более визитной карточки (0,5 мм). Высоко оцениваются ногти, толщина свободного края которых не превышает толщины листа бумаги (0,2 мм). Линии волоса должны быть одинаковы на пяти ногтях.	5 баллов	5 баллов
10.	Линия улыбки (<i>оценивается 1 рука)</i>	Линия улыбки оценивается по трем подкритериям: Форма улыбки: Должна быть симметричной на 5-ти ногтях и отражать конкурсные требования, совмещенные с формой пальцев, ногтей и рук модели и подчеркивать их изящность. Чистота: Улыбка – это четкая линия, разделяющая удлинение тело ногтя и свободный край. Эта линия должна быть четкой и контрастной, без искривлений, а так же без наплывов и слияния розового и белого материалов. Помутнения, перепилы по бокам улыбки – засчитываются, как грубые ошибки. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. При рассмотрении сверху, одна половина линии улыбки должна быть полностью симметричной относительно второй половины улыбки и «усики» должны быть на одном уровне.	Форма – 5 баллов Чистота – 5 баллов Симметричность – 5 баллов	15 баллов
11.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
12.	Качество камуфляжа	Этот критерий оценивается по двум подкритериям: <ul style="list-style-type: none"> • Равномерность розового (<i>вид сверху</i>): по условиям данного конкурса, и для достижения идеального натурального внешнего вида ногтей, конкурсант должен выполнить удлинение натурального 	Равномерность розового – 5 баллов, равномерность удлинения – 5 баллов чистота удлинения – 5	15 баллов

		<p>ногтевого ложа модели с использованием камуфлирующего материала, который применяется сразу после линии улыбки и прозрачного материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Равномерность удлинения (<i>вид сверху</i>): удлинение камуфлирующими материалами должно быть сделано так, чтобы создавалось впечатление и эффект натурального ногтевого ложа. Длина тела ногтя должна быть одинакова на всех ногтях, с учетом пропорций мизинцев и больших пальцев. • Чистота удлинения (<i>вид со стороны ладони</i>): видимая часть удлинения камуфлирующего материала должна составлять не менее 2мм. Граница между материалами должна быть четкой и чистой. 	баллов	
13.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
14.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
15.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект).	Сложность – 5 баллов, техника – 5 баллов	10 баллов
16.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	5 баллов	5 баллов
17.	Композиция / Компоновка	Композиция работы должна читаться на всех 5-ти пальцах и представлять собой единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте, были скомпонованы по общим законам композиции.	Композиция – 5 баллов Компоновка – 5 баллов	10 баллов
18.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной	5 баллов	5 баллов

		темы конкурса. Тема должна быть ясной понятной и легко прочитываемой без специальных указаний и пояснений.		
19.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				145 баллов

ВИД 4

НОМИНАЦИЯ «КЛАССИЧЕСКИЙ (обрезной) МАНИКЮР»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА

- КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДОЛЖЕН ИМЕТЬ МОДЕЛЬ ДЛЯ РАБОТЫ С НАТУРАЛЬНЫМИ НЕ ОТПОЛИРОВАННЫМИ И НЕ ЗАШЛИФОВАННЫМИ НОГТЯМИ. МОДЕЛИ С ИСКУССТВЕННЫМИ НОГТЯМИ ИЛИ НОГТЯМИ, ПОКРЫТЫМИ ИСКУССТВЕННЫМИ ПОКРЫТИЯМИ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ (АКРИЛ, ГЕЛЬ) НА КОНКУРС НЕ ДОПУСКАЮТСЯ. НА РУКАХ МОДЕЛИ КУТИКУЛА ДОЛЖНА БЫТЬ ЯРКО ВЫРАЖЕННОЙ, ТАКЖЕ ДОЛЖНО БЫТЬ НАЛИЧИЕ ПТЕРИГИЯ (НАДКОЖИЦЫ).
- УЧАСТНИКИ ЭТОЙ НОМИНАЦИИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДЕТЫ В СПЕЦИАЛЬНУЮ ОДЕЖДУ (МЕДИЦИНСКИЕ ХАЛАТЫ И МЕДИЦИНСКИЕ КУРТКИ).
- РУКИ МОДЕЛЕЙ ПЕРЕД НАЧАЛОМ СОРЕВНОВАНИЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРОВЕРЕНЫ СТАТИСТАМИ С ЗАПОЛНЕНИЕМ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛИСТОВ, НА КОТОРЫХ ДЕЛАЮТСЯ ОТМЕТКИ О СОСТОЯНИИ КУТИКУЛЫ НА ОБЕИХ РУКАХ, НАЛИЧИИ ПОВРЕЖДЕНИЙ И ДРУГИХ ДЕФЕКТОВ КОЖИ И НОГТЕЙ. СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЯ, РАВНО КАК И КОЖА КИСТЕЙ, ТАКЖЕ УЧИТЫВАЕТСЯ ПРИ СУДЕЙСТВЕ.
- ПОСЛЕ ПРОХОЖДЕНИЯ «НЕЙЛ-ЧЕКА» КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ПРОЙТИ ТЕСТИРОВАНИЕ ИЗ ПЯТИ ВОПРОСОВ С ВАРИАНТАМИ ОТВЕТОВ, НА ТЕМУ «ДЕЗИНФЕКЦИЯ И СТЕРИЛИЗАЦИЯ».
- ВО ВРЕМЯ ТЕСТИРОВАНИЯ ПРОИЗВОДИТСЯ ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ ПРЕДСТОЯЩЕЙ РАБОТЫ (НОГТИ МОДЕЛЕЙ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОТШЛИФОВАНЫ, ОТПОЛИРОВАНЫ, СВОБОДНЫЙ КРАЙ НЕ ОФОРМЛЕН И КУТИКУЛА НЕ ТРОНУТА).

* ОЦЕНКА УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ НОГТЕЙ:

5- НОГТИ НЕ ПОДГОТОВЛЕНЫ

4- НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ОДНОМУ ИЗ ПУНКТОВ

3- НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ДВУМ ИЗ ПУНКТОВ

2-НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ТРЕМ ИЗ ПУНКТОВ

1-НОГТИ ПОДГОТОВЛЕНЫ ПО ЧЕТЫРЕМ ИЗ ПУНКТОВ

- 0- *ДАНА ФОРМА СВОБОДНОМУ КРАЮ НОГТЕЙ
- * ЧАСТИЧНО ИЛИ ПОЛНОСТЬЮ УДАЛЕНА КУТИКУЛА
- * НОГТИ ОТШЛИФОВАНЫ ИЛИ ОТПОЛИРОВАНЫ
- * БОКОВЫЕ ВАЛИКИ ОБРАБОТАНЫ
- * БОКОВЫЕ ПАЗУХИ ОБРАБОТАНЫ

- ЗАПРЕЩЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРИЧЕСКИХ ДРЕЛЕЙ И МАШИНОК ДЛЯ АППАРАТНОГО МАНИКЮРА, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ШАБЛОНОВ И ТРАФАРЕТОВ, ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ФРАНЦУЗСКОГО» МАНИКЮРА.
- ЛАКИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ «ФРАНЦУЗСКОГО» МАНИКЮРА, А ТАКЖЕ КРАСНЫЙ ЛАК ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЭМАЛЕВЫМИ, НЕ СОДЕРЖАЩИМИ КАКИХ-ЛИБО БЛЕСТОК ИЛИ ПЕРЛАМУТРА.

- ДО НАЧАЛА КОНКУРСА ИНСТРУМЕНТЫ, КОТОРЫМИ БУДЕТ ВЫПОЛНЯТЬСЯ РАБОТА, (ПУШЕРЫ, КУСАЧКИ, НОЖНИЦЫ И Т.П) ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ В ЗАКРЫТЫХ КРАФТ-ПАКЕТАХ. ГЕРМЕТИЧНОСТЬ КРАФТ-ПАКЕТОВ ПРОВЕРЯЮТ СТАТИСТЫ. КРАФТ-ПАКЕТЫ ВСКРЫВАЮТСЯ ПО КОМАНДЕ ЗА 5 МИНУТ ДО СТАРТА, ВПОСЛЕДСТВИИ ИНСТРУМЕНТ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ НА СПЕЦИАЛЬНЫХ ЛОТКАХ. ПИЛКИ, КИСТИ И ДРУГОЙ ИНСТРУМЕНТ ДОЛЖЕН НАХОДИТЬСЯ В ПОДСТАВКАХ.
- УЧАСТНИК МОЖЕТ БЫТЬ ДИСКВАЛИФИЦИРОВАН В СЛЕДУЮЩИХ СЛУЧАЯХ:
 - ✓ ОПОЗДАНИЕ К НАЧАЛУ СОРЕВНОВАНИЙ
 - ✓ НЕКОРРЕКТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЙ
 - ✓ МОДЕЛЬ НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ТРЕБОВАНИЯМ
 - ✓ ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ ПОСЛЕ ФИНАЛЬНОГО СИГНАЛА СОРЕВНОВАНИЙ
 - ✓ САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОКИДАНИЕ ЗОНЫ СОРЕВНОВАНИЙ
 - ✓ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАБОТЕ ЗАПРЕЩЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ.

ЗАДАНИЕ:

- МАСТЕР ВЫПОЛНЯЕТ КЛАССИЧЕСКИЙ МАНИКЮР НА ОДНОЙ РУКЕ. ВТОРАЯ РУКА ОСТАЕТСЯ ДЛЯ СРАВНЕНИЯ ПРИ СУДЕЙСТВЕ.
- ДЛИНА И ФОРМА НОГТЕЙ – ПРОИЗВОЛЬНЫ, НО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДИНАКОВЫМИ ОТ ПАЛЬЦА К ПАЛЬЦУ НА ВСЕЙ РУКЕ. А) ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ У МОДЕЛИ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 2 ММ. (ТАК, ЧТОБЫ СВОБОДНЫЙ КРАЙ ЗАКРЫВАЛ ПОДУШКУ ПАЛЬЦА). Б) КУТИКУЛА НА ОБЕИХ РУКАХ ДОЛЖНА БЫТЬ В «ЗАПУЩЕННОМ» СОСТОЯНИИ. В) СОСТОЯНИЕ БОКОВЫХ ВАЛИКОВ ДОЛЖНО БЫТЬ ТАК ЖЕ «ЗАПУЩЕННЫМ». Г) СВОБОДНЫЙ КРАЙ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОБРАБОТАН.
- КРАСНЫЙ ЛАК НАНОСИТСЯ НА ДВА ПАЛЬЦА (УКАЗАТЕЛЬНЫЙ И СРЕДНИЙ). ОСНОВЫ, ЗАЩИТНЫЕ И ВЫРАВНИВАЮЩИЕ ПОКРЫТИЯ ЗАПРЕЩЕНЫ.
- ФРЕНЧ-ДИЗАЙН ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА ДВУХ ПАЛЬЦАХ (БЕЗЫМЯННЫЙ И МИЗИНЕЦ). ДОПУСКАЕТСЯ ВЕРХНЕЕ ПРОЗРАЧНОЕ ИЛИ ПОЛУПРОЗРАЧНОЕ ПОКРЫТИЕ (ТОЛЬКО ДЛЯ ФРЕНЧ-ДИЗАЙНА)
- ПОЛИРОВКА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА БОЛЬШОМ ПАЛЬЦЕ.
- ПРИ СУДЕЙСТВЕ УЧИТЫВАЕТСЯ СОСТОЯНИЕ КОЖИ ВОКРУГ НОГТЕЙ И РУК В ЦЕЛОМ.
- **КОНКУРСНОЕ ВРЕМЯ: МАСТЕРА– 40 МИНУТ, ЮНИОРЫ- 50 МИНУТ.**

КРИТЕРИИ

№	Критерий	Описание условий выполнения и оценки	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление (форма + покрытие)	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	5 баллов	5 баллов
2.	Коэффициент сложности	Первая оценка (ДО) переносится с «нейл-чека». Вторую оценку (ПОСЛЕ) судья выставляет, сравнивая обработанную руку с необработанной.	До 5 баллов / После 5 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края ногтей может быть любой, гармонично сочетающейся с длиной и формой ногтей. Длина должна быть одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины на всех пальцах. Допускается неравномерность длины свободного края не более чем на двух пальцах при условии не одинаковой длины тела ногтя.	10 баллов	10 баллов
4.	Форма	Форма свободного края может быть произвольной, но при этом должна подходить форме рук и пальцев. Выбранная форма должна быть четкой (соответствовать профессиональным стандартам), одинаковой и симметричной на всех пальцах.	10 баллов	10 баллов
5.	Обработка кутикулы	Кутикулы должны быть удалены безупречно чисто, без заусенцев и порезов. Птеригий также должен быть тщательно удален, а ногтевые валики обработаны. Не должно быть покраснений и раздражений, а так же <i>остатков масла или крема.</i>	10 баллов	10 баллов
6.	Свободный край	Свободный край ногтей должен быть гладким, пространство под ногтями тщательно вычищенным, без <i>остатков масла и других материалов.</i>	5 баллов	5 баллов
7.	Лаковое покрытие (2 пальца)	Работа выполняется на указательном и среднем пальце. Лак должен быть нанесен равномерно по всей ногтевой пластине, включая линию «волоса». Граница покрытия должна быть четкой, равномерной и находиться на минимальном расстоянии от кутикулы (не более чем 0,1 мм). Не должно быть лака под ногтями и под кутикулой.	5 баллов	5 баллов
	Французское покрытие (2	Работа выполняется на безымянном пальце и мизинце.	Форма 5 баллов/	20 баллов

8.	пальца)	<p>Форма линии «улыбки» должна соответствовать форме кутикулы. Высота «усиков улыбки» не должна превышать 1/3 от тела ногтя.</p> <p>Четкость. Линия «улыбки» должна быть четкой, равномерной, симметричной и одинаково пропорциональна размерам ногтевой пластины.</p> <p>Однородность белого. Свободный край, включая линию «волоса» должен иметь равномерный яркий белый цвет. Вся поверхность ногтей должна быть равномерно покрашена, без подтеков. Поверхность ногтей должна быть ровной, без видимой разницы в толщине между розовой и белой частью.</p>	<p>Четкость 5 баллов/ Однородность белого 5 баллов Качество покрытия «тела ногтя» 5 баллов</p>	
9.	Полировка	<p>Работа выполняется на большом пальце.</p> <p>Ноготь должен быть отполирован до зеркального блеска, без малейших следов пилки или шлифовщика.</p>	5 баллов	5 баллов
10.	Боковые валики/боковые пазухи	<p>Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную, эластичную кожу, без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе проведения конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков – допускаются. Боковые пазухи так же должны быть обработаны.</p>	<p>5 баллов – боковые валики 5 баллов – боковые пазухи</p>	10 баллов
11.	Штрафные баллы	<p>Штрафные баллы начисляются за порезы и повреждения, нанесенные модели во время работы, излишнее количество масла.</p>	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				90 баллов

ВИД 5

НОМИНАЦИЯ «ГЕЛЕВЫЙ ДИЗАЙН»

ТЕМА: «МОДНЫЙ ОБРАЗ»

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА

- КАЖДЫЙ УЧАСТНИК ДЛЯ РАБОТЫ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ 5 ТИПС ОДНОГО РАЗМЕРА НАТУРАЛЬНОГО ЦВЕТА (ИЗ ДИСПЛЕЯ «ВЕЕР» НА КОЛЬЦЕ)
- ПЕРЕД НАЧАЛОМ СОРЕВНОВАНИЙ СУДЬИ В «ПОЛЕ» ПРИСВАИВАЮТ НОМЕР КАЖДОМУ УЧАСТНИКУ (НОМЕР НАНОСИТСЯ НА ДИСПЛЕЙ ИЗ 5 –ТИ ТИПС)
- ВО ВРЕМЯ ПРОЦЕДУРЫ РЕГИСТРАЦИИ, КОНКУРСАНТ ПОЛУЧАЕТ ЛИСТ НАЙЛСНЕК С ИЗОБРАЖЕНИЕМ МОДЕЛИ С МОДНОГО ПОКАЗА, В СООТВЕТСВИИ СО СТИЛЕМ И ОБРАЗОМ, КОТОРОЙ ОН ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ САЛОННЫЙ ДИЗАЙН. ДАННЫЕ ОБРАЗЫ БУДУТ ПОДГОТОВЛЕННЫ НАКАНУНЕ СОРЕВНОВАНИЯ. КАРТИНКА БУДЕТ ОДИНАКОВОЙ ДЛЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ СВОЕЙ КАТЕГОРИИ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ САЛОННЫЙ ДИЗАЙН ЦВЕТНЫМИ ГЕЛЯМИ НА 5-ТИ ТИПСАХ, КОТОРЫЙ ДОЛЖЕН ПОДХОДИТЬ МОДЕЛИ, ИЗОБРАЖЕННОЙ НА КАРТИНКЕ.
- ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ ДИЗАЙНА МАСТЕР МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКО ГЕЛЕВЫЕ –МАТЕРИАЛЫ, ГЕЛЬ-КРАСКИ, ГЕЛЬ-ЛАКИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ТЕКСТУРНЫЕ ГЕЛИ.
- ОСНОВНОЙ ЦВЕТ ГЕЛЬ НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ ПРОЗРАЧНЫМ ИЛИ ПОЛУПРОЗРАЧНЫМ
- РАЗРЕШЕНО ВЫПОЛНЕНИЕ БАРЕЛЬЕФА (НЕ БОЛЕЕ 15%)
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБОГО ГЕЛЕВОГО ТОПА В КАЧЕСТВЕ III ФАЗЫ (ГЛЯНЦЕВОГО, МАТОВОГО).

ЗАПРЕЩЕНО:

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДОМАШНИХ ЭСКИЗОВ И ЗАГОТОВОК
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АКРИЛОВЫХ КРАСОК
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАКОВ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛАКОВЫХ ТОПОВ В КАЧЕСТВЕ ФИНИШНОГО ПОКРЫТИЯ
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕРЕВОДНЫХ КАРТИНОК, НАКЛЕЕК, СТРАЗ, БУЛЬОНОК, СУХОЦВЕТОВ, ФОЛЬГИ, СЕТКИ, ФИТОЭЛЕМЕНТОВ, НАКЛЕЕК.
- СОЗДАНИЕ ТРЕХМЕРНЫХ ДЕТАЛЕЙ.

КАЖДЫЙ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ

- КИСТИ ДЛЯ ГЕЛЕВОГО ДИЗАЙНА
- АППАРАТ ДЛЯ ПОЛИМЕРИЗАЦИИ ГЕЛЯ (УФ, LED)
- НАБОР ЦВЕТНЫХ ГЕЛЕЙ, ТОПЫ, ГЕЛЬ-КРАСКИ, ГЕЛЬ-ПАСТЫ (ВСЕ ЧТО НЕОБХОДИМО МАСТЕРУ ДЛЯ РАБОТЫ)

КРИТЕРИИ

№ П/П	КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ	МАКС.ОЦЕНКА	ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ КРИТЕРИЯ
1	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ РАБОТЫ В ЦЕЛОМ. ГАРМОНИЧНОСТЬ, ЧИСТОТА	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
2	ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ	ГАРМОНИЯ ЦВЕТА, ПОДБОР ЦВЕТОВ И ИХ СОЧЕТАНИЕ	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
3	СЛОЖНОСТЬ РАБОТЫ	ОЦЕНИВАЕТСЯ РАЗНООБРАЗИЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНИК. УМЕНИЕ МАСТЕРА РАБОТАТЬ ГЕЛЕВЫМИ ЛАКАМИ. МИНИАТЮРНОСТЬ КОМПОЗИЦИИ. ТОЧНОСТЬ И ЧИСТОТА РАБОТЫ.	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
4	КОМПОЗИЦИЯ/ КОМПАНОВКА	ОЦЕНИВАЕТСЯ ЦЕЛЬНОСТЬ СОЗДАННОЙ КАРТИНЫ, ЕЕ ДИНАМИЧНОСТЬ, РАЗВИТИЕ СЮЖЕТНОЙ ЛИНИИ. УМЕНИЕ ОБЪЕДИНИТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА НА ПРЕДМЕРЕ.	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
5	ЧИСТОТА ИСПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙНА	ЧЕТКОСТЬ И ЧИСТОТА ЦВЕТОВ И ЛИНИЙ. АККУРАТНОСТЬ ВЫПОЛНЕНИЯ ДИЗАЙНА	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
6	ПЛОТНОСТЬ ПОКРЫТИЯ	ПОКРЫТИЕ ГЕЛЕВЫМ-ЛАКОМ ДОЛЖНО БЫТЬ РАВНОМЕРНЫМ. ТОЛЩИНА СЛОЯ, А ТАКЖЕ ПЛОТНОСТЬ ПОКРЫТИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИДЕНТИЧНЫ НА ВСЕХ 5-ТИ ТИПСАХ. БЕЗ «ПРОПЛЕШИН» И СЛЕДОВ ОТ КИСТИ.	5 БАЛЛОВ	5 БАЛЛОВ
7	ПОВЕРХНОСТЬ ПОКРЫТИЯ	ПОВЕРХНОСТЬ ПОКРЫТИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ РОВНОЙ, БЕЗ НАТЕКОВ И ПРОВАЛОВ.	5 БАЛЛОВ	5 БАЛЛОВ
8	СООТВЕТСТВИЕ ОБРАЗУ	ПОДХОДИТ ЛИ ВЫПОЛНЕННЫЙ ДИЗАЙН ПО ЦВЕТУ И СТИЛЮ К ЗАДАННОМУ ОБРАЗУ, ГАРМОНИЧЕН ЛИ ОН С ОБЩИМ ИМИДЖЕМ МОДЕЛИ. ПОДЧЕРКИВАЕТ ЛИ ОН ОСОБЕННОСТИ СИЛУЭТА НАРЯДА, ЕГО ЦВЕТ	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
9	ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ	ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ НАЧИСЛЯЮТСЯ ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ ЗАПРЕЩЕННЫХ В ДАННОЙ НОМИНАЦИИ. ВЫПОЛНЕНИЕ 3 D ЭЛЕМЕНТОВ.	5 БАЛЛОВ	5 БАЛЛОВ
ОБЩЕЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ			70 БАЛЛОВ	

ВИД 6

НОМИНАЦИЯ «КОНКУРСНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

НОГТЕЙ В ФОРМЕ «СТИЛЕТ»»

ТЕМА СВОБОДНАЯ.

СТАТУС: ЮНИОРЫ, МАСТЕРА

ЗАДАНИЕ

- КОНКУРС ПРОХОДИТ ПО ДВУМ КАТЕГОРИЯМ: МАСТЕРА И ЮНИОРЫ (В СООТВЕТСТВИИ СО СВОДНОЙ ТАБЛИЦЕЙ КАТЕГОРИЙ).
- В КАТЕГОРИИ «ЮНИОРЫ» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛ ИЛИ МАСТЕРА, РАНЕЕ НЕ УЧАСТВОВАВШИЕ НИ В ОДНОМ ИЗ КОНКУРСОВ.
- В КАТЕГОРИИ «МАСТЕРА» ИМЕЮТ ПРАВО ПРИНИМАТЬ УЧАСТИЕ ЛЮБОЙ МАСТЕР, ИМЕЮЩИЙ СООТВЕТСТВУЮЩИЙ ДИПЛОМ.
- У МОДЕЛИ ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НАТУРАЛЬНЫХ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 1 ММ.
- ВРЕМЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ: ДЛЯ МАСТЕРОВ – 2 Ч., ДЛЯ ЮНИОРОВ – 2Ч.30МИН. РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА НОГТЯХ ОДНОЙ РУКИ. МАСТЕР САМ ВЫБИРАЕТ, НА КАКОЙ РУКЕ МОДЕЛИРОВАТЬ В УСЛОВИЯХ КОНКУРСА.
- РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА НА ФОРМАХ, ФОРМЫ МОГУТ БЫТЬ ПОДОБРАНЫ ЗАРАНЕЕ, НО НЕ ПОСТАВЛЕННЫ.
- В РАБОТЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ МАТЕРИАЛЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ: АКРИЛЫ, ЦВЕТНЫЕ АКРИЛЫ, АКРИЛЫ С БЛЕСКАМИ, ГЕЛИ, ЦВЕТНЫЕ ГЕЛИ, ГЕЛИ С БЛЕСТКАМИ.
- ТЕМА НОМИНАЦИИ – «СВОБОДНАЯ».

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ:

- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ НА ФОРМАХ В ЛЮБОЙ ТЕХНИКЕ И ВКЛЮЧАТЬ МИНИМАЛЬНЫЙ НАБОР ТЕХНОЛОГИЙ – СОВМЕЩЕНИЕ АКРИЛА, ГЕЛЯ И РОСПИСИ.
- ДЛИНА СВОБОДНОГО КРАЯ НОГТЯ ДОЛЖНА БЫТЬ НЕ МЕНЕЕ 3Х СМ. И ГАРМОНИРОВАТЬ С ФОРМОЙ РУК.
- РАЗРЕШЕНЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ДРЕЛИ.
- ДЛЯ ПРЕДАНИЯ БЛЕСКА НОГТЯМ РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБЫХ ПРЕПАРАТОВ.
- РАЗРЕШЕН БАРЕЛЬЕФ – НЕ БОЛЕЕ 10%. БАРЕЛЬЕФ НЕ ДОЛЖЕН РАСПОЛАГАТЬСЯ ПО ПЕРИМЕТРУ НОГТЯ.
- РАЗРЕШЕНО ПРИМЕНЕНИЕ: СТРАЗЫ, БУЛЬОНКИ, СУХОЦВЕТЫ, ФОЛЬГА, СЕТКИ, ФИТОЭЛЕМЕНТЫ; НЕ БОЛЕЕ 15%.

ЗАПРЕЩЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ:

- ТИПСЫ
- ПЕРЕВОДНЫЕ КАРТИНКИ, НАКЛЕЙКИ
- ТРЕХМЕРНЫЕ ДЕТАЛИ

КРИТЕРИИ

Внимание! Оцениваются ногти одной руки.

№	Критерий	Описание критерия	Максимальная оценка	Общая стоимость критерия
1.	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определяет профессиональный уровень и качество исполнения. Важным моментом в оценке этого критерия является эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера.	10 баллов	10 баллов
2.	Форма	Форма ногтей должна соответствовать требованиям формы «классический стилет», с симметричными боковыми сторонами.	10 баллов	10 баллов
3.	Длина	Длина свободного края может быть произвольной и гармонировать с формой рук модели. Длина свободного края ногтя должна быть идентичной на всех 5 ^{ти} ногтях. Длина ногтей на указательном, среднем и безымянном пальце должна быть одинаковой, как между собой, так и между руками. Длина ногтей на больших пальцах должна быть на 2мм длиннее, чем на 3 ^х средних.	5 баллов	5 баллов
4.	Боковые линии (вид сбоку)	Боковые линии ногтей с правой и с левой сторон должны быть четкими продолжениями пазушных линий натуральных ногтей без натеков, пережимов и искривлений, а также параллельны друг относительно друга. Идеальная боковая линия параллельна и совпадает с боковой осью пальца.	5 баллов	5 баллов
5.	Боковые стенки (вид со стороны ладони)	Боковые стенки при осмотре со стороны ладони должны быть симметричны друг относительно друга. Толщина этих стенок должна быть равномерна по всей длине свободного края и быть не толще	5 баллов	5 баллов

		визитной карточки. Трапециевидные с неровной толщиной стенки считаются грубой ошибкой.		
6.	Продольные арки (S - изгибы) <i>вид сбоку</i>	Под продольными понимаются арки, протянутые от кутикулы до края ногтя, относительно вертикальной оси ногтя, отражающие общий конструкционный стиль. Арка должна иметь слегка изогнутую форму и апекс* (наивысшую точку), которая должна располагаться на одинаковом удалении от кутикулы до края, на всех 5 ^{ти} ногтях. При сравнении арок на двух руках они должны быть отражением друг друга и быть полностью идентичными. <i>*Апекс является на пересечении вертикали ногтя и горизонтальной линии во 2ой зоне.</i>	10 баллов	10 баллов
7.	Поперечные арки (С-изгибы) <i>вид с торца</i>	В этом критерии в первую очередь учитывается плавное изменение изогнутости от края ногтя до кутикулы. С- изгибы должны быть равномерными и плавно перетекать от края ногтя до кутикулы без натеков, перепилов и неровностей. Поперечные арки на пяти ногтях должны быть абсолютно идентичными.	10 баллов	10 баллов
8.	Кутикула	Линия перехода искусственного покрытия в области кутикулы не должна быть заметна ни для взгляда, ни по ощущениям. Граница должна быть равномерной по всему периметру и находиться на одинаковом расстоянии от кутикулы, но не отдаляться от нее более чем на 0,2 мм.	5 баллов	5 баллов
9.	Качество поверхности	Поверхность ногтя должна быть ровной, без наплывов и борозд и иметь стеклянный блеск.	5 баллов	5 баллов
10.	Чистота исполнения	В этом критерии оценивается тщательность проработки деталей работы, точность и чистота владения техниками, позволяющая выполнить работу без расплывшихся элементов, без грязи и помарок.	5 баллов	5 баллов
11.	Сложность/техника	В этом критерии оценивается сложность работы, количество и качество совмещения материалов, умение создавать многоплановость, глубину композиции (аквариумный эффект, применение росписи, спец. материалов, исполнение барельефа).	5/5 баллов	10 баллов
12.	Цветовое решение	Оценивается владение мастером законов колористики и сочетания цветов. Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы.	5 баллов	5 баллов
13.	Композиция/	Композиция работы должна читаться на 5-ти пальцах и представлять собой	5/5 баллов	10 баллов

	Компоновка	единое композиционное пространство. Все детали должны дополнять и продолжать друг друга, создавая общую композицию и отражая идею мастера. Являясь частным вариантом общей композиции на отдельном ногте, важно, чтобы элементы, располагающиеся на каждом отдельном ногте были скомпонованы по общим законам композиции.		
14.	Раскрытие темы	Тема работы должна отражать «личную» тему мастера – в контексте головной темы конкурса. Тема должна быть ясной, понятной и легко-прочитаемой без специальных указаний и пояснений.	5 баллов	5 баллов
16.	Штрафные баллы	Штрафные баллы начисляются судьями, если во время работы мастер нанес травмы рукам модели. Под травмами понимаются – порезы кожи, перепиливание натуральных ногтей и т.п.	5 баллов	5 баллов
Общее число баллов				100 баллов

ВИД 7

НОМИНАЦИЯ «УДИВИ ФОРМОЙ НОГТЕЙ»

ТЕМА 1: «ФАНТАЗИЯ В НОГТЯХ»

ТЕМА 2: «АРХИТЕКТУРА В НОГТЯХ»

СТАТУС: МАСТЕРА

- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ПРИДУМАТЬ И СОЗДАТЬ УНИКАЛЬНУЮ ФОРМУ НОГТЕЙ НА 4 ПАЛЬЦАХ МАНИКЕН-РУКИ (РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ ЗАРАНЕЕ) В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЯ МАСТЕР ВЫПОЛНЯЕТ ОДИН НОГОТЬ (УКАЗАТЕЛЬНОГО ПАЛЬЦА) И КРЕПИТ НА МАНИКЕН-РУКЕ.
- ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ НОГТЕЙ МОЖНО ПРИМЕНЯТЬ ЛЮБУЮ ТЕХНОЛОГИЮ (АКРИЛОВУЮ, ГЕЛЕВУЮ, СОВМЕЩЕНИЕ)
- ВСЕ 5 НОГТЕЙ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫПОЛНЕННЫ В ОДНОМ ЦВЕТЕ И СТИЛЕ (НА УСМОТРЕНИЕ МАСТЕРА)
- КАЖДЫЙ КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ИМЕТЬ НЕОБХОДИМЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ОДНОГО НОГТЯ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЯ
- РАЗРЕШЕНЫ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ ДРЕЛИ
- ФОРМА НОГТЕЙ МОЖЕТ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА В РАЗНЫХ ПЛОСКОСТЯХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ 3-Х МЕРНЫХ ДЕТАЛЕЙ (НЕ БОЛЕЕ 3 СМ)
- ВРЕМЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ 40 МИН
- ДЕКОРИРОВАНИЕ МАНИКЕН-РУКИ НЕ ЗАПРЕЩЕНО, НО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ КРИТЕРИЕМ ОЦЕНКИ (КРЕПЛЕНИЕ НОГТЕЙ НА МАНИКЕН-РУКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ЧИСТЫМ И ТОЧНЫМ).
- УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ:

- УЧАСТНИКОМ КОНКУРСА МОЖЕТ СТАТЬ ЛЮБОЙ НЕЙЛ-МАСТЕР, РАБОТАЮЩИЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ, ЗАНИМАЮЩИЙСЯ ДИЗАЙНОМ НОГТЕЙ
- НОМИНАЦИЯ ПРОХОДИТ ПО ДВУМ ТЕМАМ:

1. «ФАНТАЗИЯ В НОГТЯХ»

ЦЕЛЬЮ РАБОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ПО ФОРМЕ НОГТЕЙ, ОТОБРАЖАЮЩИХ КРЕАТИВНУЮ И НЕОРДИНАРНУЮ РАБОТУ МАСТЕРА.

2. «АРХИТЕКТУРА В НОГТЯХ»

ЦЕЛЬЮ РАБОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ НОГТЕЙ ПО ФОРМЕ.

ЗАПРЕЩЕНО

- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗАГОТОВОК

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ

КРИТЕРИИ

№ П/П	КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ	МАКС.ОЦЕНКА	ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ КРИТЕРИЯ
1	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ РАБОТЫ В ЦЕЛОМ. ГАРМОНИЧНОСТЬ, ЧИСТОТА ИСПОЛНЕНИЯ, УРОВЕНЬ РАБОТЫ	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
2	СЛОЖНОСТЬ РАБОТЫ	ОЦЕНИВАЕТСЯ РАЗНООБРАЗИЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНИК.	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
3	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	ВЫПОЛНЕННАЯ РАБОТА ДОЛЖНА ОТЛИЧАТЬСЯ НЕОБЫЧНЫМ ПОДХОДОМ В ИСПОЛНЕНИИ И РАСКРЫТИИ ТЕМЫ. СМОГ ЛИ МАСТЕР СОЗДАТЬ СВОЙ НЕПОВТОРИМЫЙ СТИЛЬ РАБОТЫ.	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
4	ИДЕНТИЧНОСТЬ	СМОГ ЛИ МАСТЕР ПОВТОРИТЬ ФОРМУ НОГТЕЙ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЯ	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
ОБЩЕЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ			40 БАЛЛОВ	

ВИД 8

НОМИНАЦИЯ «ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ»

ТЕМА: СВОБОДНАЯ

СТАТУС: МАСТЕРА

ЖЕНСКАЯ МОДЕЛЬ – РАБОТА, ПОДГОТОВЛЕННАЯ ЗАРАНЕЕ

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

- УЧАСТНИКИ ДОЛЖНЫ СОЗДАТЬ ЭКСТРАВАГАНТНЫЙ КРЕАТИВНЫЙ ОБРАЗ С ПОМОЩЬЮ МАКИЯЖА, ПРИЧЕСКИ И НАРЯДА. МОДЕЛЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ОДЕТА ЭКСТРАВАГАНТНО, В СООТВЕТСТВИИ С МОДНЫМИ ТРЕНДАМИ.
- ОБРАЗ ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЗДАН УЧАСТНИКОМ И ЕГО АССИСТЕНТОМ (АССИСТЕНТАМИ) ДО ТОГО, КАК МОДЕЛЬ ПОДНИМЕТСЯ НА АРЕНУ СОРЕВНОВАНИЙ. МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫПОЛНЕНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО. ПРИЧЕСКА МОЖЕТ СОДЕРЖАТЬ СЛОЖНЫЕ ПОСТИЖОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ, ДОПУСКАЕТСЯ КРЕАТИВНЫЙ ГОЛОВНОЙ УБОР (КОРОНА, ШЛЯПА И Т.Д.) КОСТЮМ ДОЛЖЕН СООТВЕТСТВОВАТЬ ОБЩЕЙ ИДЕЕ. ВЫСОКО ОЦЕНИВАЕТСЯ ГАРМОНИЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ ВСЕХ ЭЛЕМЕНТОВ РАБОТЫ (ПРИЧЕСКА, МАКИЯЖ, ДИЗАЙН НОГТЕЙ, МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ, АКСЕССУАРЫ, КОСТЮМ). КОСТЮМ НЕ ДОЛЖЕН ЗАКРЫВАТЬ РУКИ МОДЕЛИ.
- МОДЕЛЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ТЩАТЕЛЬНО ПОДОБРАНА ДЛЯ ПОКАЗА ИДЕИ МАСТЕРА. ПРИ ОЦЕНКЕ РАБОТЫ ОНА ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ЭФФЕКТНОСТЬ, ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ, ПРИРОДНАЯ КРАСОТА ЯВЛЯЮТСЯ ОСНОВНЫМИ КРИТЕРИЯМИ ПРИ ВЫБОРЕ МОДЕЛИ. ВОЗРАСТ МОДЕЛИ ОТ 16 ДО 25 ЛЕТ.
- РАЗРЕШАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛЮБОГО ОБОРУДОВАНИЯ (ИНСТРУМЕНТА). ВЫСОКО ОЦЕНИВАЕТСЯ СЛОЖНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ НОГТЕЙ И ТЕХНИЧЕСКИ СЛОЖНОЕ ТРУДОЕМКОЕ ДЕКОРИРОВАНИЕ. ПРИВЕТСТВУЕТСЯ ДИЗАЙН НОГТЕЙ, СОДЕРЖАЩИЙ СОЧЕТАНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ (ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ, АКВАРИУМНЫЕ ЭФФЕКТЫ, РЕЗНАЯ ТЕХНИКА, АППЛИКАЦИЯ, ЛЕПКА). РАБОТА ДОЛЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА ТОЛЬКО ИЗ АКРИЛА ИЛИ ГЕЛЯ, ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИЗАЙНЕРСКИХ УКРАШЕНИЙ (БУЛЬОНКИ, СТРАЗЫ И Т.Д.). ЗА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЧУЖЕРОДНЫХ МАТЕРИАЛОВ УЧАСТНИК ПОДЛЕЖИТ ДИСКВАЛИФИКАЦИИ.
- ДИЗАЙН НОГТЕЙ, ДОЛЖЕН БЫТЬ КРЕАТИВНЫМ, ИДЕАЛЬНО ДОПОЛНЯЮЩИМ КОСТЮМ, ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКУ. НОГТИ В ДАННОМ СЛУЧАЕ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ «НОСИТЕЛЬНЫМИ», А В ПОЛНОЙ МЕРЕ ВЫРАЖАТЬ ТВОРЧЕСКИЙ ПОЛЕТ ДИЗАЙНЕРСКОЙ МЫСЛИ.
- НОГТИ МОГУТ БЫТЬ ЛЮБОЙ ФОРМЫ И ДЛИНЫ. БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ ПРИ ОЦЕНКЕ РАБОТЫ УДЕЛЯЕТСЯ ЗОНЕ КУТИКУЛЫ. НЕАККУРАТНОСТЬ И ЗАЗОРЫ ПРИ ПРИКЛЕИВАНИИ ЭЛЕМЕНТОВ К НОГТЕВОЙ ПЛАСТИНЕ ЯВЛЯЕТСЯ ГРУБЫМ НАРУШЕНИЕМ.
- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПЛОСКОСТНЫЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ БАРЕЛЬЕФА(ДО 4ММ) И 3D-ДЕТАЛЕЙ (ДО 1,5 СМ). ПООЩРЯЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧАСТНИКАМИ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ДИЗАЙНА НОГТЕЙ

САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ, А ТАКЖЕ ДЕКОРАТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ.

- РАБОТА ВЫПОЛНЯЕТСЯ НА СМОДЕЛИРОВАННЫХ НОГТЯХ, ФОРМА ПРОИЗВОЛЬНАЯ.
- ОЦЕНКА СУДЕЙ ОСНОВЫВАЕТСЯ НА КРЕАТИВНОСТИ КОНЦЕПЦИИ И АРТИСТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВАХ ОКОНЧАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА.
- ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СУДЕЙСКОГО ПРОЦЕССА МОДЕЛИ ДЕФИЛИРУЮТ ПО ПОДИУМУ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление Образ модели и дизайна в целом	Образ должен быть креативным, его должны дополнять визаж и прическа. Оригинальность, новаторство, креативность, образ в целом	5
2	Длина и форма	Форма – свободная(фантазийная). Свободный край искусственного ногтя должен быть до 6см. Ногти должны быть не носибельными и в полной мере выражать творческий полет дизайнерской мысли.	5
3	Линия кутикулы	Обязательным условием является открытая чистая линия кутикулы.	5
	Техника, чистота исполнения	Для создания дизайна поощряется использование самых разнообразных профессиональных материалов и текстур. Дизайн ногтей должен быть плоскостной с элементами барельефа(без 3Д деталей). Использование различных технических приемов (аквариум, роспись и т.д.)	
4	Оригинальность идеи	Создание креативного, экстравагантного, модного образа, а так же ногтей, используя новейшие профессиональные материалы и технические приемы.	5
5	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество ,аккуратность, детальность, а также чистота и качество покрытия по всей поверхности ногтей.	5

6	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие	5
---	------------------	---------------------------------------------------------	---

Максимальное количество баллов – 30

Минимальное количество баллов - 25

ВИД 9

НОМИНАЦИЯ «РУЧНАЯ РОСПИСЬ (В КОРОБОЧКАХ)»

ТЕМА: «ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ ЧУДЕСНЫЕ»

СТАТУС: МАСТЕРА

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ЗАКРЫТОЙ ЁМКОСТИ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ). ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ЁМКОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ. ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. ВОЗМОЖНО ОФОРМЛЕНИЕ ЁМКОСТИ ИЛИ ЕГО ФОНА КАКИМ-ЛИБО ДИЗАЙНОМ, ВЫПОЛНЕННЫМ РУКОЙ МАСТЕРА.
- ВСЕ РАБОТЫ КОНКУРСАНТОВ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА 100% ГОТОВЫ ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА 10 ТИПСАХ, ЛЮБЫМИ ТЕХНИКАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ НОГТЕЙ.
- РАЗРЕШЕНЫ АКРИЛОВЫЕ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ, ЛАКИ, САТИНОВЫЕ И ГЛЯНЦЕВЫЕ ПОКРЫТИЯ.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИНИШНОГО ГЕЛЕВОГО ПОКРЫТИЯ.
- ТИПСЫ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СКЛЕЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПСОВ ОДНОГО РАЗМЕРА.
- ДЛИНА ТИПСОВ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ БОЛЕЕ 5 СМ.
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ ВЫСТАВИТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОТ.
- УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компонировка дизайна, как на каждом типсе, так и композиция в целом.	5
2	Качество исполнения, чистота и аккуратность дизайна	Дизайн должен быть читаемым, иметь чистый вид. Оценивается качество прорисовки мелких элементов дизайна, их аккуратность, детальность, а также чистота и качество их исполнения	5
3	Оригинальность идеи, раскрытие темы	Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	5
4	Сложность работы	Оценивается использование различных художественных приемов, количество используемых техник росписи. Создание многопланового дизайна. Оценивается использование мастером законов перспективы. Оценивается мастерство владения кистью, миниатюрность работы. Гармоничность.	5
5	Цветовое решение	Гармония цвета, подбор цветов их сочетание и равновесие. Использование техники создания света – тени.	5
6	Компоновка Композиция	Умение объединить элементы дизайна на ногте. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот. Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить	5

	целостный образ дизайна на всех типсах.	
--	-----------------------------------------	--

Максимальное количество баллов – 30

Минимальное количество баллов – 25

ВИД 10

НОМИНАЦИЯ «РОСПИСЬ-АЭРОГРАФИЯ» (в коробочках)

АЭРОГРАФИЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

ТЕМА: «ПО МОТИВАМ УОЛТА ДИСНЕЯ»

СТАТУС: МАСТЕРА

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ЗАКРЫТОЙ ЁМКОСТИ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ). ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ЁМКОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ. ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. ВОЗМОЖНО ОФОРМЛЕНИЕ ЁМКОСТИ ИЛИ ЕГО ФОНА КАКИМ-ЛИБО ДИЗАЙНОМ, ВЫПОЛНЕННЫМ РУКОЙ МАСТЕРА.
- ВСЕ РАБОТЫ КОНКУРСАНТОВ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА 100% ГОТОВЫ ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ. КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА 10 ТИПСАХ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЭРОГРАФА.
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КИСТЕЙ, НО НЕ БОЛЕЕ 10%.
- НОМЕРА ТИПС ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ РАЗМЕРАМ ОТ 1 ДО 10, И СООТВЕТСТВОВАТЬ НОГТЯМ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКИ.
- ТИПСЫ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СКЛЕЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПСОВ ОДНОГО РАЗМЕРА. ДЛИНА ТИПСОВ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 5 СМ.

- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ ВЫСТАВИТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОТ.
- УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.	5
2	Раскрытие темы	Раскрытие темы, гармоничность и продуманность, оригинальность идеи.	5
	Сложность работы	Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей.	
	Прорисовка	Прорисовка отдельных деталей – минимальная, ручной кистью не более 10%.	
3	Техничность	Умение использования приемов аэрографии.. Чистота работы, читаемость сюжета.	5
	Мастерство	Свободное владение воздушной кистью, создание реалистичных рисунков.	
4	Цветовое решение	Гармоничный подбор оттенков и сочетание цветов.	5
	Контрастность	Читаемость рисунков и композиции в целом.	

5	Композиция	Правильное построение композиции. Композиция должна читаться на десяти типсах и представлять собой единую целую картину, все выполненные элементы должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую композицию и отражать идею мастера.	5
6	Компоновка	Все элементы, расположенные на каждом отдельном типсе, должны быть скомпонованы по общим законам.	5

Максимальное количество баллов – 30

Минимальное количество баллов – 25

ВИД 10.1

НОМИНАЦИЯ «РОСПИСЬ-АЭРОГРАФИЯ» (в коробочках)

АЭРОГРАФИЯ САЛОННАЯ

ТЕМА: «ФЛОРИСТИКА»

СТАТУС: МАСТЕРА

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ЗАКРЫТОЙ ЁМКОСТИ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ). ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. СВЕРХУ ЁМКОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАКРЫТА ПРОЗРАЧНОЙ КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ. ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ. ВОЗМОЖНО ОФОРМЛЕНИЕ ЁМКОСТИ ИЛИ ЕГО ФОНА КАКИМ-ЛИБО ДИЗАЙНОМ, ВЫПОЛНЕННЫМ РУКОЙ МАСТЕРА.
- ВСЕ РАБОТЫ КОНКУРСАНТОВ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА 100% ГОТОВЫ ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ. КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА 10 ТИПСАХ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АЭРОГРАФА.
- В РАБОТЕ ДОПУСКАЕТСЯ ПРИМЕНЕНИЕ ТРАФАРЕТОВ, ПЛЕНОК, АКССУАРОВ.
- РАЗРЕШЕНЫ ЛАКИ, ГЕЛЬ-ЛАКИ ДЛЯ ОСНОВЫ ФОНА/ПОДЛОЖКИ, ГЛАНЦЕВЫЕ ПОКРЫТИЯ.

- НОМЕРА ТИПС ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ РАЗМЕРАМ ОТ 1 ДО 10, И СООТВЕТСТВОВАТЬ НОГТЯМ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКИ.
- ТИПСЫ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СКЛЕЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ.
- ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПСОВ ОДНОГО РАЗМЕРА. ДЛИНА ТИПСОВ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 2,5 СМ.
- УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, четкость, уровень работы. Эмоциональная привлекательность.	5
2	Раскрытие темы	Раскрытие темы, гармоничность и продуманность, оригинальность идеи.	5
	Сложность работы	Оценивается многоплановость, миниатюрность, проработка отдельных деталей.	
3	Техничность	Умение использования приемов аэрографии. Чистота работы, читаемость сюжета.	5
	Мастерство	Свободное владение воздушной кистью, создание реалистичных рисунков.	
4	Цветовое решение	Гармоничный подбор оттенков и сочетание цветов.	5
	Контрастность	Читаемость рисунков и композиции в целом.	

5	Композиция	Правильное построение композиции. Композиция должна читаться на десяти типсах и представлять собой единую целую картину, все выполненные элементы должны дополнять и продолжать друг друга, создавая единую композицию и отражать идею мастера.	5
6	Компоновка	Все элементы, расположенные на каждом отдельном типсе, должны быть скомпонованы по общим законам.	5

Максимальное количество баллов – 30

Минимальное количество баллов – 25

ВИД 11

НОМИНАЦИЯ MIXMEDIA

ТЕМА: «НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»

СТАТУС: МАСТЕРА

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- ТИПСЫ РАЗМЕЩАЮТСЯ И КРЕПЯТСЯ В ЗАКРЫТОЙ ЁМКОСТИ (КОРОБКА, ДИСПЛЕЙ). СВЕРХУ ЁМКОСТЬ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗАКРЫТА КРЫШКОЙ, КОТОРАЯ ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ОТКРЫВАТЬСЯ. ДНО ЁМКОСТИ ДОЛЖНО БЫТЬ ОДНОТОННЫМ... ВОЗМОЖНО ОФОРМЛЕНИЕ ЁМКОСТИ ИЛИ ЕГО ФОНА КАКИМ-ЛИБО ДИЗАЙНОМ, ВЫПОЛНЕННЫМ РУКОЙ МАСТЕРА.
- ВСЕ РАБОТЫ КОНКУРСАНТОВ ДОЛЖНЫ БЫТЬ НА 100% ГОТОВЫ ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЯ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН НА 10 ТИПСАХ. ФОРМА ТИПСОВ КВАДРАТНАЯ, ДЛИНА НЕ ПРЕВЫШАЕТ 5 СМ., ЦВЕТ ПРОЗРАЧНЫЙ.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН СОЗДАТЬ ДИЗАЙН, ПРИМЕНИВ 3 ТЕХНИКИ: «АВКАРИУМ», «БАРЕЛЬЕФ» И 3D.
- НОМЕРА ТИПС ДОЛЖНЫ СООТВЕТСТВОВАТЬ РАЗМЕРАМ ОТ 1 ДО 10, И СООТВЕТСТВОВАТЬ НОГТЯМ ПРАВОЙ И ЛЕВОЙ РУКАМ.
- ТИПСЫ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СКЛЕЕНЫ МЕЖДУ СОБОЙ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТИПСОВ

ОДНОГО РАЗМЕРА.

- РАЗРЕШЕНЫ АКРИЛОВЫЕ, АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ, ЛАКИ, САТИНОВЫЕ И ГЛЯНЦЕВЫЕ ПОКРЫТИЯ, АКРИЛ, ГЕЛЬ (МОДЕЛИРУЮЩИЕ И ЦВЕТНЫЕ)
- РАЗРЕШЕНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФИНИШНОГО ГЕЛЕВОГО ПОКРЫТИЯ. 3D ДЕТАЛИ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ВЫШЕ 1,5 СМ И ЗАПОЛНЯТЬ БОЛЕЕ 30% ПОВЕРХНОСТИ НОГТЯ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СТРАЗ, БУЛЬОНОК, ФОЛЬГИ И ДРУГИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ УКРАШЕНИЙ ДОПУСКАЕТСЯ В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ ЭТО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОПРАВДАНО СМЫСЛОМ РАБОТЫ
- КОНКУРСАНТ МОЖЕТ ВЫСТАВИТЬ ЛЮБОЕ КОЛИЧЕСТВО РАБОТ.
- УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление Оригинальность идеи, раскрытие темы	Общее впечатление от работы в целом. Гармоничность, чистота исполнения, уровень работы. Компонировка дизайна, как на каждом типсе, так и композиция в целом. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в исполнении и раскрытии темы номинации. Смогли ли мастер создать свой неповторимый стиль работы.	5
2	Форма Длина	Форма типса квадратная Длина типса не должна превышать 5см	5
3	Техника, чистота исполнения	Оценивается качество владения техниками. Более высоко оцениваются композиции, выполненные из цветного акрила/геля, а не из белого акрила/геля и в дальнейшем разрисованные красками. Во внутреннем дизайне не должна преобладать ручная роспись.	5
4	Сложность работы	Оценивается разнообразие используемых технологий и техник при создании mixmedia дизайна, мастерство владения	5

	<p>Наличие и качество выполнения барельефа.</p> <p>Наличие и качество выполнения 3D деталей</p>	<p>разными техниками, создание многопланового «глубинного» дизайна. Выполнение профессиональными материалами персонажей, лиц, животных, а так же архитектурных строений. Оценивается использование мастером законов перспективы.</p> <p>Барельеф – объемный элемент дизайна. Его высота не должна превышать 3 мм. Барельефный дизайн не должен перегружать общий вид работы.</p> <p>3D детали – наиболее объемные элементы дизайна. Их высота не должна превышать 1,5 см и заполнять более 30% всей поверхности ногтя.</p>	
5	<p>Цветовое решение</p> <p>Компоновка</p>	<p>Гармония цвета, подбор цветов и их сочетание и равновесие. Использование техники создания света – тени.</p> <p>Умение объединить элементы дизайна на ногтях. Не перегружена ли работа излишним количеством деталей и наоборот.</p>	5

	Композиция	Оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии. Оценивается умение представить целостный образ дизайна на всех типах.	
6	Чистота, читаемость дизайна	Этот критерий особенно актуален для внутреннего дизайна. Материал должен быть равномерно прозрачным. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»), границы цвета должны четко прослеживаться.	5

Максимальное количество баллов – 30

Минимальное количество баллов – 25

ВИД 12

НОМИНАЦИЯ «НЕЙЛ-ПОСТЕР»

СТАТУС: МАСТЕРА

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДОСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ, НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

УЧАСТНИКОМ КОНКУРСА МОЖЕТ СТАТЬ ЛЮБОЙ НЕЙЛ-МАСТЕР, РАБОТАЮЩИЙ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МАТЕРИАЛАХ, ЗАНИМАЮЩИЙСЯ ДИЗАЙНОМ НОГТЕЙ.

НОМИНАЦИЯ ПРОХОДИТ ПО 2М ТЕМАМ:

1.ЛУЧШИЙ ОБРАЗ ДЛЯ РЕКЛАМЫ НОГТЕВОГО БИЗНЕСА.

ЦЕЛЬЮ РАБОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ «НЕЙЛ-ПОСТЕРА» ДЛЯ РЕКЛАМЫ НОГТЕВОГО БИЗНЕСА. ПОБЕДИТЕЛЯМИБУДУТ ПРИЗНАНЫ РАБОТЫ, КОТОРЫЕ МАКСИМАЛЬНО ПРИБЛИЗИЛИСЬ К СОЗДАНИЮ ИДЕАЛЬНОГО ПЛАКАТА, КОТОРЫЙ БЫ СПОДВИГ КЛИЕНТА НА ПРОХОЖДЕНИЕ ПРОЦЕДУРЫ В МАНИКЮРНОМ КАБИНЕТЕ САЛОНА КРАСОТЫ.

2.ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ

ЦЕЛЬЮ РАБОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ ФАНТАЗИЙНОГО «НЕЙЛ-ПОСТЕРА», ОТОБРАЖАЮЩЕГО КРЕАТИВНУЮ И ,НЕОРДИНАРНУЮ РАБОТУ МАСТЕРА КАК В ОБРАЗЕ, ТАК И В НОГТЯХ.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТЕРУ

- НАЗВАНИЕ РАБОТЫ ПИШЕТСЯ НА САМОМ «НЕЙЛ-ПОСТЕРЕ». ВОЗМОЖНО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «СЛОГАНОВ», ЦИТАТ И ПР. (ПРИВЕТСТВУЕТСЯ ТВОРЧЕСКИЙ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД К ЕЕ ОТОБРАЖЕНИЮ).
- ВСЕ ПОСТЕРЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ГОТОВЫ ДО НАЧАЛА СОРЕВНОВАНИЙ НА 100%, ТО ЕСТЬ РАБОТА ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ ЗАРАНЕЕ В ПОЛНОСТЬЮ ГОТОВОМ ВИДЕ.
- РАБОТЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В НАПЕЧАТАННОМ ВИДЕ БЕЗ РАМОК.
- РАЗМЕР **НАПЕЧАТАННОЙ** РАБОТЫ ДОЛЖЕН БЫТЬ 420X594 ММ (ФОРМАТ А2). ФОТО ДОЛЖНО БЫТЬ ВЫПОЛНЕНО НА ГЛЯНЦЕВОЙ ИЛИ МАТОВОЙ БУМАГЕ.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОТОШОПА ВОЗМОЖНО ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ ЦВЕТА ЛИЦА, РУК ТЕЛА МОДЕЛИ, **НО ЗАПРЕЩЕНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФОТОШОП ИЛИ ЛЮБОЙ ДРУГИЕ ПРОГРАММЫ ДЛЯ КОРРЕКТИРОВКИ ФОРМЫ НОГТЕЙ!!!!**

ЛЮБОЙ УЧАСТНИК, ЗАЯВИВШИЙ СВОЮ РАБОТУ В ДАННОЙ НОМИНАЦИИ, ГАРАНТИРУЕТ УНИКАЛЬНОСТЬ СВОЕЙ РАБОТЫ С ПОЛНЫМИ АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ НА НЕЕ. В ПРОТИВНОМ СЛУЧАЕ, ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ ЧЕМПИОНАТА ИМЕЕТ ПРАВО СНЯТЬ РАБОТУ С УЧАСТИЯ В СОРЕВНОВАНИИ БЕЗ ВОЗВРАТА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ВЗНОСА ЗА УЧАСТИЕ.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ:

ДОЛЖЕН БЫТЬ СОЗДАН ПОЛНЫЙ ОБРАЗ.

В ПРАВОМ НИЖНЕМ УГЛУ ПОСТЕРА - ПОРТФОЛИО НОГТЕЙ (КРУПНЫМ ПЛАНОМ).

ЗАДАНИЕ:

РАБОТА ДОЛЖНА ПРЕДСТАВЛЯТЬ СОБОЙ СНИМОК, ЦЕНТРОМ КОМПОЗИЦИИ КОТОРОГО ЯВЛЯЛИСЬ БЫ НОГТИ. СНИМОК ДОЛЖЕН БЫТЬ ОРИГИНАЛЬНЫМ, СПОСОБНЫМ СТАТЬ «РЕКЛАМОЙ САЛОНА» ИЛИ ОТОБРАЗИТЬ КРЕАТИВНУЮ И НЕОРДИНАРНУЮ РАБОТУ МАСТЕРА В ФАНТАЗИЙНОМ ОБРАЗЕ.

- НОГТИ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СМОДЕЛИРОВАНЫ. ДИЗАЙН МОЖЕТ БЫТЬ ЛЮБОЙ.
- КОМПОЗИЦИЯ МОЖЕТ СОДЕРЖАТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕГО ДИЗАЙНА, БАРЕЛЬЕФА, РУЧНОЙ РОСПИСИ.
- ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ЖЕЛАЕМОГО РЕЗУЛЬТАТА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЛЮБЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА (ЛАКИ, КРАСКИ, АКРИЛ, ГЕЛЬ, СТРАЗЫ, ПЕСОК И Т.П. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ДИЗАЙНА) **ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ** НАКЛЕЕК, СЛАЙДЕРОВ.
- НА ФОТО ПОРТФОЛИО ДОЛЖНЫ БЫТЬ ЗАПЕЧАТЛЕНЫ НЕ МЕНЕЕ 10-ТИ ПАЛЬЦЕВ С НОГТЯМИ.

«ЛУЧШИЙ ОБРАЗ ДЛЯ РЕКЛАМЫ НОГТЕВОГО БИЗНЕСА»	«ФАНТАЗИЙНЫЙ ОБРАЗ»
1. ГЛАВНЫМ «ДЕЙСТВУЮЩИМ ЛИЦОМ» ДОЛЖНЫ БЫТЬ РУКИ. ТАКЖЕ УЧИТЫВАЕТСЯ МАКИЯЖ И ПРИЧЕСКА.	1. ФОТОГРАФИЯ ДОЛЖНА ПОДЧЕРКИВАТЬ КРАСОТУ РУК, А ТАКЖЕ ОТРАЖАТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И КРЕАТИВНОСТЬ АВТОРА. ТАКИМ ОБРАЗОМ, УКРАШЕНИЕ НОГТЕЙ НЕ ДОЛЖНО ЯВЛЯТЬСЯ ОТРАЖЕНИЕМ ОБЫЧНОГО САЛОННОГО ДИЗАЙНА.
2. ОБРАЗ И НОГТИ НА ПОСТЕРЕ ДОЛЖНЫ ПРИВЛЕКАТЬ КЛИЕНТА К ОБСЛУЖИВАНИЮ В САЛОНЕ.	2. ВТОРОЙ ПЛАН, А ТАКЖЕ АКСЕССУАРЫ ИЛИ ПРЕДМЕТЫ, ЗАПЕЧАТЛЕННЫЕ НА ФОТО, ДОЛЖНЫ ПРЕДСТАВЛЯТЬ СОБОЙ ПОДДЕРЖКУ ДИЗАЙНА НА НОГТЯХ. ФОРМА И ДЛИНА НОГТЕЙ МОГУТ БЫТЬ ПРОИЗВОЛЬНЫЕ «ФАНТАЗИЙНЫЕ»

- УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление Надписи на постере	Этот критерий отображает общий уровень работ на конкурсе, определяет профессиональный уровень и качество работы. Важным моментом в оценке является соответствие каждой работы задуманной теме. Легкость прочитывания темы работы судьями. Оценивается креативный и творческий подход, название постера.	5
2	Мастерство / Техника	При оценке данного критерия судьи будут оценивать в первую очередь профессионализм фото дизайнера: насколько профессионально выполнено фото, насколько профессионально подана работа мастера моделью и насколько профессионально отображена подача рук модели. В данном критерии оценивается количество используемых в работе техник и качество совмещения материалов, умение создать многоплановость, глубину композиции (аквариумный дизайн), применение росписи.	5
3	Цветовое решение	Цвет должен быть гармонично введен в композиционное решение работы. Оценивается владение мастером законами колористики и сочетания цветов. Особое внимание будет уделяться цветовому решению самих ногтей.	5
4	Оригинальность	Целью данного критерия является насколько свежие и необычные идеи использовал мастер, в создании работы, включены ли нетрадиционные материалы в работу.	5
5	Сложность и техничность	В этом критерии оценивается дизайн ногтей. Особое внимание уделяется технической сложности, выполненных ногтей.	5
6	Форма	Форма ногтей может быть разнообразной, но идентичной на всех ногтях.	5

Максимальное количество баллов – 30

Минимальное количество баллов - 25

ВИД 13

НОМИНАЦИЯ «ДЕКОР-ДИЗАЙН.ПРЕДМЕТ-МАТРЕШКА»

ТЕМА: «ПО МОТИВАМ УОЛТА ДИСНЕЯ»

СТАТУС: МАСТЕРА

- КОНКУРС ПО ДАННОЙ НОМИНАЦИИ ПРОВОДИТСЯ СРЕДИ ГОТОВЫХ РАБОТ (УЧАСТНИКИ ВЫПОЛНЯЮТ РАБОТУ ЗАРАНЕЕ, А НЕ В ПРОЦЕССЕ КОНКУРСА). ЯВКА КОНКУРСАНТА, ПРЕДОСТАВЛЯЮЩЕГО РАБОТУ НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНА.
- КОНКУРСАНТ ДОЛЖЕН ВЫПОЛНИТЬ ДИЗАЙН НА ДЕРЕВЯННОЙ БОЛВАНКЕ (В ФОРМЕ МАТРЕШКИ) ПРИМЕНИВ 3 ТЕХНИКИ: «АКВАРИУМ», «БАРЕЛЬЕФ» И «3D».
- РАЗРЕШЕНО РАСПИЛИВАНИЕ БОЛВАНКИ БЕЗ НАРУШЕНИЯ ФОРМЫ.
- РАЗМЕР МАТРЕШКИ ПО ВЫСОТЕ: НЕ МЕНЕЕ 10 СМ, НЕ БОЛЕЕ 15 СМ.
- «3D» ЭЛЕМЕНТЫ НЕ ДОЛЖНЫ ПРЕВЫШАТЬ 3 СМ
- В РАБОТЕ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТОЛЬКОМАТЕРИАЛЫ ДЛЯ МОДЕЛИРОВАНИЯ И ДИЗАЙНА НОГТЕЙ.
- УЧАСТНИКИ ИМЕЮТ ПРАВО ЗАБРАТЬ СВОИ РАБОТЫ СРАЗУ ПОСЛЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ. ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА ОСВОБОЖДАЮТ СЕБЯ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА СОХРАННОСТЬ РАБОТ.

! ВНИМАНИЕ! КОНКУРСАНТ НЕ ЗАЙМЕТ ПРИЗОВОЕ МЕСТО, ЕСЛИ РАБОТА НЕ СООТВЕТСТВУЕТ ЗАДАНЫМ УСЛОВИЯМ.

КРИТЕРИИ

№ П/П	КРИТЕРИИ	ОПИСАНИЕ	МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА	ОБЩАЯ СТОИМОСТЬ КРИТЕРИЯ
1	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ	ОБЩЕЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ОТ РАБОТЫ В ЦЕЛОМ.ГАРМОНИЧНОСТЬ, ЧИСТОТА ИСПОЛНЕНИЯ, УРОВЕНЬ РАБОТЫ	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
2	ВНУТРЕННИЙ ДИЗАЙН	ЧИСТОТА, ЧЕТКОСТЬ И ГЛУБИНА ДИЗАЙНА.ПРОЗРАЧНОСТЬ «АКВАРИУМНОГОЭФФЕТА» МНОГОПЛАНОВОСТЬ	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
3	БАРЕЛЬЕФ	СЛОЖНОСТЬ И КАЧЕСТВО ПРОРАБОТКИ БАРЕЛЬЕФА. ПОВЕРХНОСТЬ ЗАПОЛНЕНИЯ- НЕ БОЛЕЕ 30%-70% ЕГО ВЫСОТА НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 3 ММ	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
4	3D ЭЛЕМЕНТЫ	СЛОЖНОСТЬ И КАЧЕСТВО ПРОРАБОТКИ 3D ЭЛЕМЕНТОВ.ПОВЕРХНОСТЬ ЗАПОЛНЕНИЯ НЕ БОЛЕЕ 30% -40%, ИХ ВЫСОТА НЕ ДОЛЖНА ПРЕВЫШАТЬ 3 СМ.	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
5	ЦВЕТОВОЕ РЕШЕНИЕ	ГАРМОНИЯ ЦВЕТА, ПОДБОРЦВЕТОВ И ИХ СОЧЕТАНИЕ.ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ СОЗДАНИЯ СВЕТА-ТЕНИ	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ

--	--	--	--	--

7	КОМПОЗИЦИЯ/КОМПАНОВКА	ОЦЕНИВАЕТСЯ ЦЕЛЬНОСТЬ СОЗДАННОЙ КАРТИНЫ, ЕЕ ДИНАМИЧНОСТЬ, РАЗВИТИЕ СЮЖЕТНОЙ ЛИНИИ. УМЕНИЕ ОБЪЕДИНИТЬ ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА НА ПРЕДМЕТЕ.	5 БАЛЛОВ/ 5 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
8	ОРИГИНАЛЬНОСТЬ	ВЫПОЛНЕННАЯ РАБОТА ДОЛЖНА ОТЛИЧАТЬСЯ НЕОБЫЧНЫМ ПОДХОДОМ В ИСПОЛНЕНИИ И РАСКРЫТИИ ТЕМЫ. СМОГ ЛИ МАСТЕР СОЗДАТЬ СВОЙ НЕПОВТОРИМЫЙ СТИЛЬ РАБОТЫ.	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
9	РАСКРЫТИЕ ТЕМЫ	ТЕМА РАБОТЫ ДОЛЖНА ОТРАЖАТЬ «ЛИЧНУЮ» ТЕМУ МАСТЕРА – В КОНТЕКСТЕ ГОЛОВНОЙ ТЕМЫ КОНКУРСА. ТЕМА ДОЛЖНА БЫТЬ ЯСНОЙ, ПОНЯТНОЙ И ЛЕГКО ПРОЧИТЫВАЕМОЙ БЕЗ СПЕЦИАЛЬНЫХ УКАЗАНИЙ И ПОЯСНЕНИЙ.	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ
10	ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ	ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ НАЧИСЛЯЮТСЯ ЗА ПРЕВЫШЕНИЕ ВЫСОТЫ И ЗАПОЛНЕНИЕ БАРЕЛЬЕФА, И 3Д ЭЛЕМЕНТОВ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ, НЕ ОТНОСЯЩИХСЯ К НЕЙЛ ДИЗАЙНУ.	5 БАЛЛОВ	5 БАЛЛОВ
ОБЩЕЕ ЧИСЛО БАЛЛОВ			90 БАЛЛОВ	
6	СЛОЖНОСТЬ РАБОТЫ	ОЦЕНИВАЕТСЯ РАЗНООБРАЗИЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ТЕХНИК. ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ ПЕРСОНАЖЕЙ,	10 БАЛЛОВ	10 БАЛЛОВ

